



## **II ISTITUTO COMPRENSIVO NOCERA INFERIORE**

VIA A. GRAMSCI, 21 – 84014 NOCERA INFERIORE (SA) Tel./Fax 081 926717

C.M. SAIC8BT004 C.F. 94076710659

[saic8bt004@istruzione.it](mailto:saic8bt004@istruzione.it) [saic8bt004@pec.istruzione.it](mailto:saic8bt004@pec.istruzione.it)



**Anno scolastico**

**(e successivi)**

**Dirigente Scolastico Dott.ssa Teresa Staiano**

## PREMESSA

“**Il curricolo d’istituto VERTICALE** “è il cuore didattico del Piano dell’Offerta Formativa e rappresenta l’insieme delle esperienze didattiche che, dai 3 ai 14 anni, in modo progressivo, graduale e continuo, promuovono negli allievi il conseguimento dei risultati attesi sul piano delle competenze”. La presenza sempre più diffusa degli istituti comprensivi consente la progettazione di un **UNICO CURRICOLO VERTICALE** e facilita il raccordo con il secondo ciclo.

Alla luce delle nuove Indicazioni per il Curricolo per la scuola dell’Infanzia e del primo Ciclo d’Istruzione e delle Competenze Chiave Europee definite dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo (18/12/2006), ha elaborato il CURRICOLO VERTICALE di Istituto al fine di garantire agli alunni un percorso formativo unitario, graduale, coerente, continuo e progressivo in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi.

La progettazione di tale curricolo che si sviluppa dai campi di esperienza della Scuola dell’Infanzia alle discipline della Scuola Primaria e Secondaria di primo grado, prevede, per ogni campo o disciplina, i Nuclei Fondanti dei saperi (conoscenze-abilità) e i traguardi da raggiungere alla fine di ogni segmento scolastico. Nella sua dimensione verticale, il curricolo scolastico elaborato organizza i saperi essenziali delle discipline coniugandoli alle competenze trasversali di cittadinanza, fondendo i processi cognitivi disciplinari con quelli relazionali finalizzando, quindi, l’azione educativa della scuola alla formazione integrale del cittadino europeo in grado di trasferire le conoscenze scolastiche in contesti reali, nell’interazione emotivo – affettiva e nella comunicazione sociale.

## LE PAROLE CHIAVE DEL CURRICOLO

### **Dalle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio 23/04/ 2008**

#### **Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli**

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

**Conoscenze:** il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

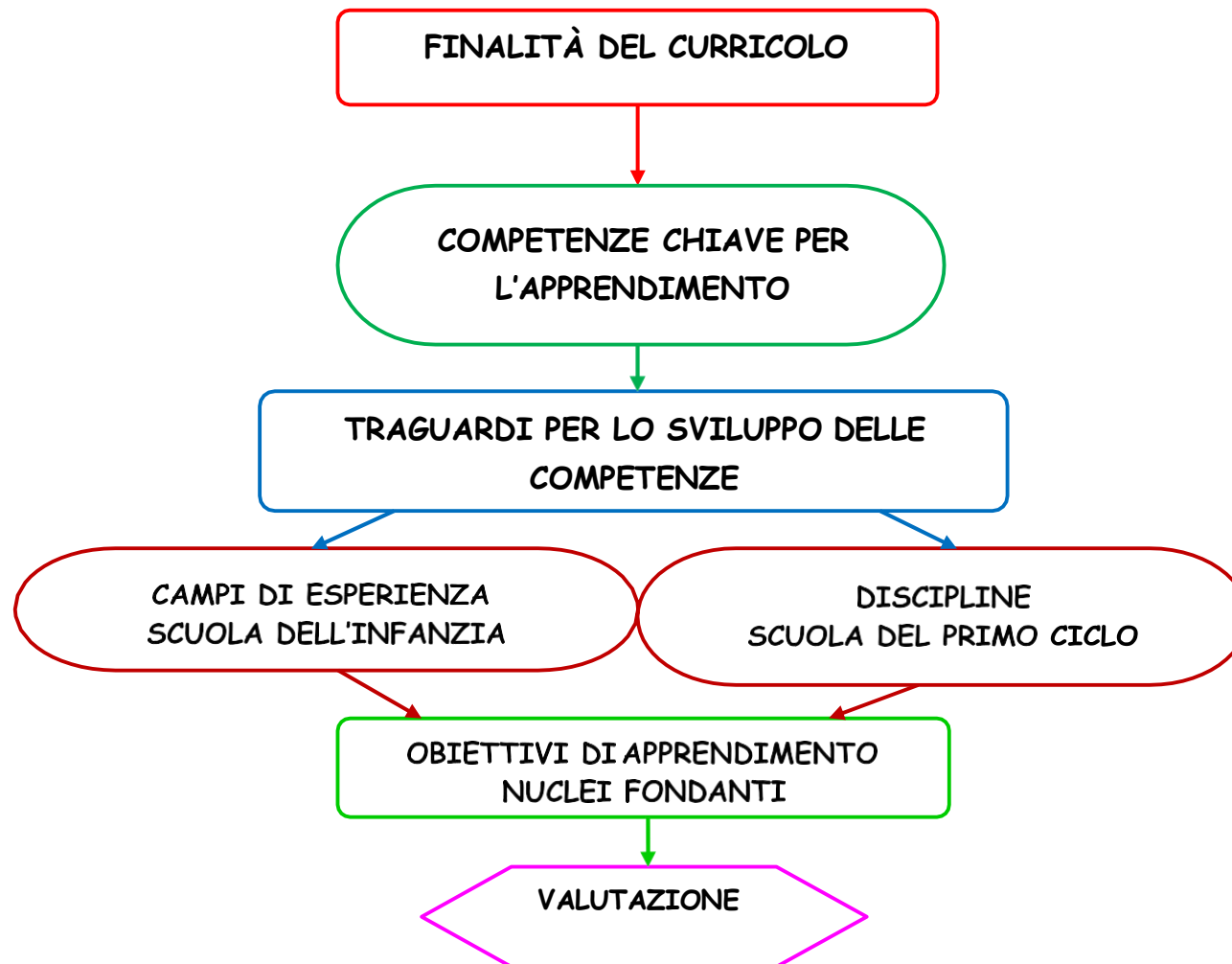
**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti).

## Dalle Nuove Indicazioni Nazionali per Il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo

**Obiettivi di apprendimento:** organizzati in nuclei fondanti, individuano i campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze.

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze:** posti al termine dei più significativi snodi del percorso curricolare, rappresentano percorsi, piste culturali e didattiche che consentono di finalizzare l'azione educativa allo sviluppo integrale dell'alunno. Nelle scuole del primo ciclo costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese e, nella loro scansione temporale, sono prescrittive.

### STRUTTURA DEL CURRICOLO



<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>DEFINIZIONE</b>
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	Capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia in orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali.
<b>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</b>	Capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta — comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta — in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali — istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero Richiede anche la mediazione e la comprensione interculturale.
<b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA</b>	Abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e della conoscenza. Le competenze di base in campo scientifico e tecnologico riguardano la padronanza, l'uso e l'applicazione di conoscenze e metodologie che spiegano il mondo naturale.
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione e richiede, quindi abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	È collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	Competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale.
<b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</b>	Significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. L'individuo è consapevole del contesto in cui lavora ed è in grado di cogliere le opportunità che gli si offrono. È il punto di partenza per acquisire le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale o commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	Implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

<b>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>DEFINIZIONE</b>
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale, informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>PROGETTARE</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>COMUNICARE</b>	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, ecc.) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

Le otto competenze di cittadinanza dell'obbligo di istruzione sono promosse continuamente in tutte le attività di apprendimento attraverso il contributo di tutte le discipline e sono perfettamente integrabili nelle competenze chiave, delle quali possono rappresentare declinazioni. Le competenze chiave, quindi restano a buon diritto un contenitore completo così come illustrato nello schema seguente che rappresenta la sintesi esplicativa del Curricolo Verticale del nostro Istituto.

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</b>	<b>COMUNICARE</b>
<b>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</b>	<b>COMUNICARE</b>
<b>COMPETENZE IN MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA</b>	<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • RISOLVERE PROBLEMI</b>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE • COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE • AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE • RISOLVERE PROBLEMI • ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<b>IMPARARE A IMPARARE • ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE • COLLABORARE E PARTECIPARE • COMUNICARE</b>
<b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</b>	<b>RISOLVERE PROBLEMI • PROGETTARE</b>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>COMUNICARE</b>

## Introduzione

Il Curricolo è un percorso formativo, con traguardi da raggiungere strada facendo, che occorre adeguatamente pianificare. Si deve tener conto di obblighi dati dal raggiungimento di obiettivi e di strategie didattiche per l'apprendimento nelle varie età. La progressione didattica relativa al Pensiero Computazionale e che sta a noi qui definire nei vari livelli di passaggio da un ordine di scuola all'altro, va sviluppata in verticale dalla più tenera infanzia fino all'Università e anche oltre, in riferimento all'apprendimento lungo tutto l'arco della vita (Lifelong Learning).

La diffusione del Coding, come strumento per lo sviluppo del Pensiero Computazionale, si espande in un compendio di progettazione e pianificazione trans-curricolare che investe tutte le discipline. Serve un approccio quantizzato nella didattica che possa stimolare il passaggio da un livello all'altro, da un ambito all'altro, a favore della visione unitaria del sapere.

Nell'utilizzo del Coding serve una "didattica Quantistica" atta per calare il pensiero computazionale nella quotidianità didattica.

Il Coding assume una duplice funzione nell'insegnamento: da un lato ha un ruolo culturale e formativo di base sul piano scientifico (accompagnando la matematica e le altre scienze, STEM) e dall'altro quello di strumento trasversale a tutte le discipline che favorisce lo sviluppo logico del pensiero, un approccio curioso di fronte alla realtà e la capacità di provare a risolvere i problemi o di ripartire dagli errori o dagli ostacoli incontrati nei processi formativi. Questo vale per ogni ordine e grado di scuola, ecco dunque la necessità di poter innestare lo sviluppo dello Pensiero Computazionale, così come previsto dal nostro PNSD, in un Curricolo verticale rivolto a insegnanti e studenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Tra le otto competenze chiave europee di Cittadinanza, al pari della comunicazione in madrelingua e della competenza matematica, c'è la Competenza Digitale:

“Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.”

Nel Piano Nazionale della Scuola Digitale il Ministero Dell'Istruzione lancia una strategia complessiva per l'innovazione della scuola italiana ed un nuovo posizionamento del suo sistema educativo nell'era digitale.

Il digitale nella scuola è già una realtà da diversi anni, anche se la situazione sul territorio nazionale è varia e diversificata, sia sul piano delle dotazioni strumentali, sia sul piano delle competenze dei docenti e degli studenti.

Il principio che la scuola, in particolare quella pubblica, debba favorire e facilitare i percorsi di competenza di tutti e di ciascuno, nessuno escluso, ci ha

fatto condividere l'idea di progettare un Curricolo Verticale che porti il Pensiero Computazionale dentro e fuori le aule delle scuole italiane.

Il Coding è uno degli strumenti per lo sviluppo del Pensiero Computazionale, una prima forma di approccio interdisciplinare alle TIC consente:

l'avvio all'uso consapevole anche del computer per comprendere che le dotazioni tecnologiche sono strumenti attraverso i quali realizzare dei progetti; sviluppa il pensiero riflessivo e procedurale; stimola la riflessione sull'errore come nuovo spunto di lavoro; sviluppa delle capacità di analisi sul proprio operato; incrementa delle capacità di espressione linguistica sia orale che scritta per comunicare il proprio operato agli altri o come memoria personale (relazione fasi attività, documento di sintesi del lavoro, etc); garantisce un utilizzo diretto di conoscenze matematiche, linguistiche, antropologiche e scientifiche per sostanziare di contenuti gli elaborati prodotti; sviluppa il lavoro cooperativo e delle abilità individuali.

Pertanto le strategie e gli strumenti da adottare restano comuni alla scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado.

Il Pensiero Computazionale, in quanto parte integrante di una delle otto competenze chiave e previste dal PNSD, verrà trattato e sviluppato in modo trasversale ad ogni disciplina, tenendo conto dell'ordine, del grado di scuola e delle attitudini e abilità dei singoli alunni.

Sarà innestato in alcune discipline per permetterne la valutazione delle competenze acquisite.

A tale proposito le competenze da raggiungere sono le seguenti:

- capire cos'è un algoritmo: facendo scoprire che sono algoritmi alcuni dei modi di operare, nella vita di tutti i giorni o a scuola e che realizziamo (quasi) automaticamente;

- usare il ragionamento logico per spiegare il funzionamento di alcuni semplici algoritmi;

- capire i principi alla base del funzionamento di un computer;

- capire i principi alla base del funzionamento di Internet;

- usare la tecnologia digitale in modo sicuro, rispettoso e responsabile.



# ITALIANO

## ITALIANO SCUOLA DELL'INFANZIA

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali)

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b></p>	<p>Il bambino:          Usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.           Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.           Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati.           Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole.           Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, simula con la creatività e la fantasia.           Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.</p>
<p><b>CAMPI DI ESPERIENZA</b></p>	<p><b>ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO CHE PREPARANO ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p>
<p><b>I DISCORSI E LE PAROLE</b></p>	<p><b>1° LIVELLO</b>          Esprimersi utilizzando parole corrette          Ascoltare semplici racconti          Ripetere semplici poesie, filastrocche, canti          Partecipare alle conversazioni          Ascoltare e comprendere consegne</p>

Arricchire il proprio lessico con parole nuove.

### **2° LIVELLO**

Esprimersi utilizzando frasi semplici di senso compiuto

Intervenire e partecipare alle conversazioni guidate

Verbalizzare i propri vissuti

Memorizzare semplici poesie filastrocche canti

Ascoltare e comprendere storie e racconti

Individuare, verbalizzando personaggi, azioni, luoghi di una storia

### **3° LIVELLO**

Intervenire in modo pertinente nelle conversazioni

Essere attento ai discorsi degli altri

Ampliare il lessico e utilizzarlo in modo coerente al contesto

Approcciarsi al codice scritto attraverso percorsi motivanti e l'uso di libri illustrati.

Utilizzare la lettura per immagini per comprendere una storia semplice raccontata dall'adulto

Ascoltare e comprendere testi narrativi e descrittivi.

Riordinare e/o riprodurre una serie di sequenze illustrate partendo da un testo letto dall'insegnante.

Formare nel bambino l'idea degli elementi strutturali della frase mediante il linguaggio iconico, le drammatizzazioni, i racconti e dialoghi guidati: Chi fa? Che cosa fa? Quando? Dove?

Giocare con il linguaggio per scoprire somiglianze, differenze sonore e semantiche

Esprimere emozioni attraverso il linguaggio grafico pittorico e altre attività manipolative

Raccontare e rappresentare graficamente la realtà circostante e le esperienze vissute.

Inventare e/o completare storie

Rispettare le regole degli scambi comunicativi in rapporto ai pari e agli adulti (ad esempio: rispettare il turno di parola, parlare a bassa voce, chiedere la parola, far capire di aver capito, ecc.).

Scoprire le prime forme di comunicazione attraverso rappresentazioni grafiche e la scrittura

<b>METODOLOGIA</b>		<b>ORGANIZZAZIONE</b>
<b>Valorizzazione del gioco in tutte le sue forme</b> <b>L'esplorazione e la ricerca nelle molteplici dimensioni</b> <b>La vita di relazione</b>		<b>Attività di sezione</b> <b>Attività di intersezione</b> <b>Attività individuali</b> <b>Attività di grande gruppo</b> <b>Attività di piccolo gruppo</b>
<b>ATTIVITÀ</b>		
<b>ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI TRE ANNI</b>	<b>ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI QUATTRO ANNI</b>	<b>ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI CINQUE ANNI</b>
Attività di ascolto (raccontarsi – descriversi)  Giochi finalizzati alla conoscenza del proprio nome  Lettura e ascolto di brevi storie per immagini  Memorizzazione di poesie, filastrocche e canti  Giochi imitativi  Utilizzo dell'angolo della casa	Poesie, filastrocche, canti  Lettura di immagini  Attività di ascolto dell'altro  Ascolto e drammatizzazione di storie e racconti Elaborazione di storie a partire da immagini  Conversazioni spontanee in situazioni informali  Conversazioni per riferire esperienze personali vissute  Utilizzo dell'angolo lettura	Conversazioni libere e guidate  Ascolto, verbalizzazione dei contenuti di un racconto  Attività di approccio al codice scritto (uso di quaderni operativi e schede strutturate)  Lettura di immagini  Completare e inventare semplici storie Attività psicomotorie per promuovere e perfezionare le varie forme di pregrafismo  Giochi linguistici con rime e filastrocche  Giochi di ruolo e di drammatizzazione per esprimere emozioni e sentimenti  Esercizi di riconoscimento di grafemi e difonemi

MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ DI VERIFICA	
<p>Osservazione occasionale e sistematica durante le attività di relazione, esplorazione e di gioco</p> <p>Conversazioni</p> <p>Verbalizzazioni</p> <p>Valutazione quadrimestrale con uso di griglie</p>		<p>Osservazione occasionale e sistematica durante le attività di relazione, esplorazione e di gioco</p> <p>Conversazioni</p> <p>Verbalizzazioni</p> <p>Valutazione quadrimestrale con uso di griglie</p>		<p>Osservazione occasionale e sistematica durante le attività di relazione, esplorazione e di gioco</p> <p>Conversazioni</p> <p>Verbalizzazioni</p> <p>Utilizzo di schede di verifica</p> <p>Valutazione quadrimestrale con uso di griglie</p>	
I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<p>DESCRITTORI DI VERIFICA</p> <p>Si esprime utilizzando parole corrette</p> <p>Ascolta semplici Racconti.</p> <p>Ripete semplici poesie, filastrocche, canti.</p>	<p>DESCRITTORI DI VERIFICA</p> <p>Partecipa alle Conversazioni.</p> <p>Ascolta e Comprende consegne.</p> <p>Arricchisce il proprio lessico con parole nuove.</p>	<p>DESCRITTORI DI VERIFICA</p> <p>Si esprime utilizzando frasi semplici di senso compiuto.</p> <p>Interviene e partecipa alle conversazioni guidate.</p> <p>Verbalizza i propri vissuti</p>	<p>DESCRITTORI DI VERIFICA</p> <p>Memorizza semplici poesie filastrocche canti</p> <p>Ascolta e comprende storie e racconti.</p> <p>Individua verbalizzando, personaggi, azioni, luoghi di una storia.</p>	<p>DESCRITTORI DI VERIFICA</p> <p>Interviene in modo pertinente nelle conversazioni.</p> <p>Struttura in modo corretto semplici frasi.</p> <p>Ascolta e comprende indicazioni, vissuti, messaggi e semplici testi.</p> <p>Copia semplici parole in stampato maiuscolo.</p> <p>Utilizza la lettura per immagini per comprendere una storia semplice.</p> <p>Riordina e/o riproduce una serie di sequenze illustrate</p> <p>Drammatizza storie e racconti</p>	<p>DESCRITTORI DI VERIFICA</p> <p>Esprime bisogni, sensazioni, emozioni.</p> <p>Racconta un evento, una situazione in modo logico e sequenziale.</p> <p>Effettua tentativi di scrittura spontanea.</p> <p>Comunica le proprie esperienze attraverso il disegno.</p> <p>Effettua tentativi di lettura</p> <p>Ripete storie e racconti</p> <p>Completa e/o inventa storie</p> <p>Rispetta le regole degli scambi comunicativi in rapporto ai pari e agli adulti</p>

## ITALIANO SCUOLA PRIMARIA – CLASSE PRIMA

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'interagamma di contesti culturali e sociali)

**TRAGUARDI PER LO  
SVILUPPO DELLE  
COMPETENZE  
DISCIPLINARI:**

L'alunno...  
partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.  
Ascolta e comprende testuali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.  
Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.  
Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.  
Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.  
Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre;  
rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.  
Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.  
Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.  
È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo).  
Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA
1.	ASCOLTO E PARLATO	<p>Conoscenza degli elementi funzionali alla comunicazione: emittente, destinatario, messaggio.</p> <p>Comunicazione delle esperienze personali.</p>	<p>Stimolare l'attenzione sul messaggio orale avvalendosi del contesto e dei linguaggi verbali e non verbali.</p> <p>Partecipare alle conversazioni rispettando le consegne e i turni di parola.</p> <p>Raccontare semplici esperienze personali.</p>
2.	LETTURA	<p>Principali convenzioni di lettura corrispondenti a fonemi e grafemi.</p> <p>Lettura e comprensione di brevi testi e individuazione del senso globale.</p>	<p>Acquisire le strumentalità di base della lettura: ad alta voce e con espressività.</p> <p>Leggere brevi testi e rispondere e semplici domande di comprensione</p>
3.	SCRITTURA	<p>Le convenzioni ortografiche: uso della maiuscola e delle doppie</p> <p>L'organizzazione delle pagine</p> <p>Gli elementi funzionali della comunicazione (concordanze, tratti periodici, funzioni affermative, negative, esclamative)</p>	<p>Scrivere brevi testi applicando le convenzioni ortografiche.</p> <p>Utilizzare lo spazio scritto da un punto di vista grafico.</p> <p>Raccontare brevemente esperienze legate al proprio vissuto.</p>
4.	ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO	<p>Uso appropriato di nuovi vocaboli</p> <p>Divisione in sillabe</p> <p>Distinzione tra vocali e consonanti</p>	<p>Distinguere tra vocali e consonanti.</p> <p>Percepire la divisione in sillabe delle parole.</p> <p>Utilizzare nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e più frequenti.</p>

5	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	<p>Concetti spazio-temporali.  I registri linguistici: registro informale.  Le principali convenzioni ortografiche.  I segni di punteggiatura.  La funzione sintattica delle parole nella frase semplice.  Nomi, articoli, verbi, qualità.</p>	<p>Organizzare il contenuto di un testo secondo il criterio della successione temporale PRIMA-DOPO  Utilizzare un registro adeguato all'interlocutore e al contesto.  Usare correttamente le principali convenzioni ortografiche.  Utilizzare correttamente i segni di punteggiatura.  Conoscere la funzione sintattica delle parole nella frase semplice.  Riconoscere e classificare nomi, articoli, verbi, qualità.  Distinguere in un testo il discorso diretto e indiretto</p>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>			
1.	Regole della conversazione (turni di parola, tono della voce .....)	<p>Ascoltare e comprendere le informazioni principali delle conversazioni.  Ascoltare e comprendere il significato basilare di brevi testi.  Riferire in modo comprensibile un'esperienza o un semplice testo, anche con la guida.</p>	
2.	Individuazione dei personaggi di un breve testo	<p>Leggere e comprendere brevi testi, cogliendone il senso globale.  Leggere ad alta voce semplici testi.  Individuare in un breve testo i personaggi.</p>	
3.	Differenza tra stampato maiuscolo e minuscolo e corsivo. Scrittura di semplici frasi.	<p>Scrivere semplici frasi in modo autonomo.  Scrivere semplici didascalie e immagini.  Completare un testo aggiungendo un breve finale.</p>	
4.	Divisione in sillabe Distinzione tra vocali e consonanti	<p>Distinguere tra vocali e consonanti.  Percepire la divisione in sillabe delle parole</p>	

5.	Principali segni di punteggiatura. La fraseminima. Riconoscimento di nomi, articoli, verbi Convenzioni ortografiche di base	Conoscere le principali convenzioni ortografiche. Conoscere i segni di punteggiatura. Riconoscere la frase minima. Conoscere i nomi, gli articoli, i verbi, le qualità.	
<b>ATTIVITÀ</b>			
SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<p>Giochi finalizzati all'individuazione del suono iniziale, intermedio e finale di una parola.</p> <p>Associazione del fonema al grafema corrispondente.</p> <p>Composizione di sillabe e di parole. Previsione sul testo a partire dal titolo e dalle immagini.</p> <p>Individuazione dei personaggi e dei fatti principali di un testo ascoltato.</p>	<p>Ricomposizione di parole partendo dalle sillabe.</p> <p>Decodifica e codifica di parole.</p> <p>Individuazione delle sequenze temporali di un racconto.</p> <p>Lettura e interpretazione ritmica e musicale di filastrocche.</p> <p>Composizione di messaggi augurali.</p>	<p>Giochi linguistici con i suoni dolci e duri di CeG.</p> <p>Completamento di parole con le sillabe mancanti.</p> <p>Produzione autonoma di parole associate ad immagini nei diversi caratteri grafici.</p> <p>Lettura e traduzione di parole in immagini.</p> <p>Lettura e comprensione di frasi e semplici testi.</p> <p>Ascolto di storie, comprensione e racconto delle stesse.</p> <p>Giochi linguistici sui gruppi consonantici GN GL e SC.</p>	<p>Scrittura di parole con i suoni complessi MB MP.</p> <p>Esercizi di giochi per classificare parole contenenti i gruppi CU QU e CQU.</p> <p>Presentazione delle parole capricciose.</p> <p>Giochi di ascolto per la discriminazione di parole con le doppie.</p> <p>Giochi sonori per individuare parole con e senza accento. Divisione in sillabe.</p> <p>Avvio al riconoscimento di articoli, nomi, qualità ed azioni.</p> <p>Individuazione della frase minima e dell'ordine delle parole nella frase</p>



AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<p>Si farà ricorso ad una didattica laboratoriale intendendo il laboratorio non come luogo fisico ma come luogo mentale, Concettuale e procedurale, dove il bambino è intento a “fare” più che ad ascoltare.</p> <p>Si farà uso delle nuove tecnologie che fungono da amplificatore delle capacità espressive cognitive, comunicative. In particolare si utilizzerà la LIM, non per se stessa, ma per rendere più attraenti, stimolanti e coinvolgenti le varie attività didattiche.</p>	<p><b>Lavoro individuale</b> libero; con assistenza dell’insegnante; programmato su materiale autocorrettivo e strutturato</p> <p><b>Lavoro a due</b> insegnante/alunno; alunno/alunno (alla pari); l’alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</p> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b> interno alla classe; omogeneo per livelli di apprendimento; integrato con criteri sociometrici.</p> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b> più gruppi a classi aperte.</p>	<p>Libro di testo cartaceo e digitale. Testi di narrativa scelti dalla docente. Schede operative. Computer LIM</p>	<p>Osservazione dei comportamenti. Valutazione della prestazione connessa al compito. Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</p>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <p>Uso degli strumenti Uso del tempo Uso delle tecniche</p> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <p>Uso delle procedure Uso delle preconcoscenze</p> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <p>Scelta dei comportamenti Capacità di autocontrollo</p>

**ITALIANO SCUOLA PRIMARIA – CLASSE  
SECONDA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (Esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali).

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>	<p>L'alunno...</p> <p>partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p> <p>Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.</p> <p>È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo).</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.</p>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
1.	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<p>Comprensione di istruzioni, consegne e comandi.</p> <p>Elementi della comunicazione interpersonale: emittente, destinatario, messaggio, codice.</p> <p>La comunicazione: emittente, destinatario, codice, messaggio.</p>
2.	<b>LETTURA</b>	<p>Ascoltare e comprendere messaggi di vario tipo.</p> <p>Ascoltare e distinguere messaggi verbali e non verbali.</p> <p>Partecipare alla conversazione, rispettando le regole della comunicazione.</p>
	<p>Principali convenzioni ortografiche di lettura.</p> <p>Varie tecniche di lettura (silenziosa e ad alta voce) e ricerca delle informazioni relative a personaggi, luoghi e tempi (Chi, dove, quando, ecc.).</p>	<p>Applicare semplici strategie di lettura: lettura ad alta voce e silenziosa.</p> <p>Leggere e comprendere testi narrativi e descrittivi.</p>

3.	SCRITTURA	Tecniche di scrittura: schemi guidati e testi da completare. Concetti logico-temporali: prima, dopo, mentre, alla fine.	Scrivere brevi testi narrativi rispettando le convenzioni ortografiche. Riconoscere e distinguere nomi, aggettivi, articoli, verbi. Raccontare una storia personale e non con inizio dato e svolgimento in autonomia. Raccontare per iscritto il proprio vissuto in ordine logico e cronologico.
4.	ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO	Utilizzo di vocaboli nuovi in forma orale e scritta.	Usare in modo appropriato i nuovi vocaboli. Ampliare il lessico. Scrivere correttamente parole non note.
5.	ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA	Principali convenzioni ortografiche di scrittura: digrammi, trigrammi, raddoppiamenti, accenti e segni di punteggiatura. Uso delle convenzioni ortografiche. Definizione di nome, articolo, aggettivo e verbi.	Usare correttamente le principali convenzioni ortografiche. Utilizzare correttamente i segni di punteggiatura. Conoscere la funzione sintattica delle parole nella frase semplice. Riconoscere e classificare nomi, articoli, verbi, qualità. Distinguere in un testo il discorso diretto e indiretto.
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>			
1.		Comprensione di consegne e comandi. Comprensione del significato globale di brevi testi ascoltati. Racconti di esperienze personali e di semplici racconti	Ascoltare e comprendere le informazioni principali delle conversazioni. Ascoltare e comprendere il significato basilare di brevi testi. Riferire in modo comprensibile un'esperienza o un semplice testo, anche con domande guida. Intervenire nella conversazione con un semplice contributo pertinente.
2.		Lettura e comprensione di semplici testi.	Leggere e comprendere brevemente testi, cogliendone il senso globale. Leggere ad alta voce semplici testi. Individuare in un breve testo i personaggi, il luogo ed il tempo.

		Riconoscere in un breve testo gli elementi realistici e quelli fantastici.
3.	Scrittura autonoma di frasi e brevi testi	Scrivere semplici testi riferiti ad esperienze vissute. Scrivere sotto dettatura. Raccogliere idee, con domande guida, per la scrittura attraverso la lettura del reale, il recupero in memoria e l'invenzione.
4.	Arricchimento del lessico	Comprendere ed usare nuovi vocaboli
5.	Principali convenzioni ortografiche. Insegnare il segno di punteggiatura. I nomi, gli articoli, i verbi, le qualità.	Conoscere le principali convenzioni ortografiche. Conoscere il segno di punteggiatura. Riconoscere la frase minima. Conoscere i nomi, gli articoli, i verbi, le qualità. Conoscere il discorso diretto per mezzo del fumetto.

### ATTIVITÀ

SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<p>Ascolto, comprensione ed esecuzione di una o più consegne riferite alle attività e ai diversi momenti della giornata.</p> <p>Partecipazione attiva ai momenti di conversazione in classe.</p> <p>Consolidamento della strumentalità della lettura per imparare a leggere in modo corretto e gradualmente sempre più scorrevole.</p> <p>Lettura e comprensione di semplici testi.</p> <p>Verifica della comprensione del testo</p>	<p>Ascolto e comprensione di semplici testi narrativi. Racconto personale di testi ascoltati e/o di proprie esperienze.</p> <p>Lettura e comprensione di semplici testi narrativi. Individuazione delle sequenze di un racconto (Inizio, svolgimento, conclusione).</p> <p>Memorizzazione di filastrocche: individuazione dell'rima e del ritmo dei versi.</p> <p>Consolidamento ortografico: parole con GN/SC/QU. Discriminazione di parole con suoni simili GN/NI, QU/CU/CQU.</p>	<p>Ascolto e comprensione di testi letti dall'insegnante.</p> <p>Lettura ad alta voce rispettando la punteggiatura forte e debole.</p> <p>Completamento e manipolazione di testi dati. Produzione autonoma di semplici testi narrativi con l'aiuto di immagini, domande, schemi guida.</p> <p>Individuazione di nomi comuni e propri; riconoscimento del genere e del numero dei nomi.</p> <p>Riconoscimento, uso di discriminazione di articoli determinativi ed</p>	<p>Ascolto e comprensione di testi di vario tipo letti dall'insegnante.</p> <p>Lettura di semplici testi descrittivi.</p> <p>Produzione di semplici testi descrittivi relativi a persone, animali, oggetti con schema guida.</p> <p>Lettura, comprensione e produzione di semplici testi regolativi.</p>

<p>attraverso l'individuazione delle informazioni principali (argomento, protagonisti, luogo, tempo). L'ordine alfabetico. Consolidamento ortografico: isuoni simili, i suoni dolci e duri di C e G, MB/MP, parole con GLI/LI. Descrizione di illustrazioni attraverso frasi didascaliche.</p>	<p>Discriminazione e scrittura corretta di parole con uno o più raddoppiamenti. La divisione in sillabe. Discriminazione di parole e monosillabi accentati.</p>	<p>indeterminativi. Uso corretto dell'apostrofo. La punteggiatura.</p>	<p>Lettura, analisi e produzione di fumetti. Drammatizzazione di semplici dialoghi. Trascrizione di dialoghi in forma di discorso diretto ed indiretto e viceversa.  Individuazione di qualità-dati sensoriali, associazione nome-qualità.  Giochi mimici per descrivere azioni. Individuazione del verbo all'interno della frase e classificazione in base a macro-categorie temporali. La frase minima. La concordanza tra soggetto e predicato.</p>
--	---	--	--

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<p>Si farà ricorso ad una didattica laboratoriale intendendo il laboratorio non come luogo fisico ma come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove il bambino è intento a “fare” più che ad ascoltare. Si farà uso delle nuove tecnologie che fungono da amplificatore delle capacità espressive, cognitive, comunicative. In particolare si utilizzerà la LIM, non per se stessa, ma per rendere più attraenti, stimolanti e coinvolgenti le varie attività didattiche.</p>	<p><b>Lavoro individuale</b> libero; con assistenza dell’insegnante; programmato su materiale autocorrettivo strutturato.</p> <p><b>Lavoro a due</b> insegnante/alunno; alunno/alunno (alla pari); l’alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</p> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b> interno alla classe; omogeneo per livelli di apprendimento; integrato con criteri sociometrici.</p> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b> più gruppi a classi aperte.</p>	<p>Libro di testo cartaceo e digitale. Testi di narrativa scelti dalla docente. Schede operative. Computer LIM</p>	<p>Osservazione dei comportamenti. Valutazione della prestazione connessa al compito. Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</p>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <p>Uso degli strumenti Uso del tempo Uso delle tecniche</p> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <p>Uso delle procedure Uso delle preconcoscenze</p> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <p>Scelta dei comportamenti Capacità di autocontrollo</p>

**ITALIANO SCUOLA PRIMARIA – CLASSE TERZA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'interagamma di contesti culturali e sociali)

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:**

L'alunno...  
 partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.  
 Ascolta e comprende testuali "diretti" o "trasmessi" da i media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.  
 Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.  
 Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.  
 Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula giudizi personali.  
 Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.  
 Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.  
 Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.  
 È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo).  
 Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.

**NUCLEI FONDANTI**

**CONOSCENZE**

**ABILITÀ**

<b>1.</b>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<p>Regole dell'ascolto attivo e strategie per l'esposizione (rispetto dei turni di parola, tono di voce controllato).</p> <p>Struttura e regole della comunicazione interpersonale.</p> <p>Struttura narrativa e regole della comunicazione.</p>	<p>Interagire nelle conversazioni formulando domande e fornendo risposte.</p>
<b>2.</b>	<b>LETTURA</b>	<p>Letture espressive e uso delle tecniche adeguate.</p> <p>Struttura e scopo comunicativo dei vari testi.</p>	<p>Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi), cogliendone il senso globale e individuando le informazioni principali e le loro relazioni</p>

3.	<b>S C R I T T U R A</b>	Pianificazione della produzione scritta secondo criteri di successione temporale e logicità nel rispetto delle principali convenzioni Ortografiche	Elaborare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo. Rielaborare testi a livello inferenziale e referenziale.
4	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	Ampliamento del patrimonio lessicale	Riflettere sul significato delle parole e scoprire relazioni di significato. Cominciare ad utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare risposta ai propri dubbi linguistici.
5.	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	Parti variabili del discorso. Principali elementi delle frasi: soggetto, predicato, complementi oggetto, di termine e di specificazione. I segni di punteggiatura.	Riconoscere e classificare le parti variabili del discorso. Utilizzare la punteggiatura in maniera appropriata.
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>			
1.		Strutture e regole della comunicazione interpersonale e narrativa.	Ascoltare e comprendere le informazioni principali delle conversazioni. Ascoltare e comprendere il significato di brevi testi. Riferire in modo comprensibile un'esperienza o un semplice testo, anche con domande guida. Intervenire nella conversazione con un semplice contributo pertinente.
2.		Uso delle basilari tecniche di lettura.	Leggere semplici brevi testi, cogliendo il senso globale. Leggere ad alta voce semplici testi. Individuare in un breve testo i personaggi. Riconoscere in un breve testo gli elementi realistici e quelli fantastici.



3.	Elaborazione di semplici testi di vario genere. Sintesi e rielaborazione di testi suddivisi in sequenze.	Raccogliere idee e condurre le idee alla scrittura attraverso la lettura del reale, il recupero in memoria e l'invenzione. Scrivere semplici frasi in modo autonomo. Scrivere semplici rime. Scrivere semplici didascalie d'immagini. Completare un testo aggiungendo un breve finale.
4.	Arricchimento lessicale	Capire e utilizzare nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e più frequenti.
5.	Rispetto delle principali convenzioni ortografiche. Riconoscimento della frase minima. Parti variabili del discorso (articoli, nomi, qualità, verbi)	Conoscere le principali convenzioni ortografiche. Conoscere i segni di punteggiatura. Riconoscere la frase minima. Conoscere i nomi, gli articoli, i verbi, le qualità. Conoscere il discorso diretto per mezzo del fumetto.

### ATTIVITÀ

SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	PRILE/MAGGIO/GIUGNO
Ascolto e rielaborazione orale di testi narrativi realistici e fantastici.  Lettura e comprensione di testi narrativi realistici e fantastici.	Analisi di racconti ascoltati o letti per individuarne la struttura e le specificità.  Individuazione delle informazioni esplicite ed implicite contenute in un racconto letto autonomamente.	Ascolto e rielaborazione orale di testi narrativi fantastici.  Lettura e comprensione di testi narrativi fantastici.  Adattamento, rielaborazione e	Ascolto, lettura, comprensione e produzione di testi informativi.  Ascolto, lettura, comprensione e produzione di testi regolativi.  Manipolazione e produzione di poesie e

<p>Ricerca delle informazioni essenziali in un testo scritto (luogo, tempo, personaggi).</p> <p>Esercitazioni di ortografia (suoni simili, digrammi, trigrammi, gruppi consonantici complessi).</p> <p>Individuazione e classificazione dei nomi. Sinonimi ed omonimi.</p> <p>Arricchimento del lessico. Utilizzo del vocabolario.</p>	<p>Lavoro sul testo e sua rielaborazione personale.</p> <p>Consolidamento ortografico.</p> <p>Il discorso diretto ed indiretto. La punteggiatura.</p> <p>Individuazione e classificazione di nomi concreti, astratti, collettivi, primitivi, derivati, alterati, composti.</p>	<p>produzione autonoma di fiabe, favole, leggende, miti.</p> <p>Lettura e comprensione di testi descrittivi.</p> <p>Rielaborazione di descrizioni date. Produzione di semplici descrizioni.</p> <p>Esercitazioni di ortografia.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare correttamente articoli determinativi, indeterminativi e partitivi.</p> <p>Gli aggettivi qualificativi. I gradi dell'aggettivo.</p>	<p>filastrocche. Riconoscimento delle caratteristiche strutturali di un testo poetico (versi, strofe e rime); individuazione di alcune figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione); visualizzazione e rappresentazione grafica di immagini poetiche (il calligramma).</p> <p>Consolidamento ortografico. Il verbo: modo Indicativo.</p> <p>Individuazione dei principali elementi di una frase: soggetto, predicato, complemento oggetto, di termine e di specificazione.</p>
--	--	---	---

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<p>Si farà ricorso ad una didattica laboratoriale intendendo il laboratorio non come luogo fisico ma come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove il bambino è intento a “fare” più che ad ascoltare.</p> <p>Si farà uso delle nuove tecnologie che fungono da amplificatore delle capacità espressive, cognitive, comunicative.</p> <p>In particolare si utilizzerà la LIM, non per se stessa, ma per rendere più attraenti, stimolanti e coinvolgenti le varie attività didattiche.</p>	<p><b>Lavoro individuale libero;</b> con assistenza dell’insegnante; programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</p> <p><b>Lavoro a due insegnante/alunno;</b> alunno/alunno (alla pari); l’alunno più capace aiuta il compagno indifferente.</p> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b> interno alla classe; omogeneo per livelli di apprendimento; integrato con criteri sociometrici.</p> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b> più gruppi a classi aperte.</p>	<p>Libro di testo cartaceo e digitale.</p> <p>Testi di narrativa scelti dalla docente.</p> <p>Schede operative.</p> <p>Computer.</p> <p>LIM.</p> <p>Dizionario.</p>	<p>Osservazione dei comportamenti.</p> <p>Valutazione della prestazione connessa al compito.</p> <p>Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</p>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b> Uso degli strumenti Uso del tempo Uso delle tecniche</p> <p><b>Autonomia cognitiva</b> Uso delle procedure Uso delle preconcoscenze</p> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b> Scelta dei comportamenti Capacità di autocontrollo</p>

**ITALIANO SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUARTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali)

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:**

L'alunno...  
 partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.  
 Ascolta e comprende testuali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.  
 Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.  
 Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.  
 Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.  
 Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.  
 Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.  
 Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.  
 È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo).  
 Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>1.</b>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	Regole dell'ascolto partecipato. Strategie per costruire schemi-guida e prendere appunti. Realizzazione di scalette per organizzare informazioni, idee ed esperienze.	Cogliere l'argomento principale del discorso altrui Prendere la parola in scambi comunicativi, rispettando il turno e ponendo domande pertinenti. Riferire esperienze personali, organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico.

2.	<b>LETTURA</b>	Strategie di sintesi: sottolineature, cancellature, schemi, domande guida, riduzioni progressive	Leggere testi diversi, cogliendone il senso e l'intenzione comunicativa dell'autore
		Lettura di testi di vario tipo  struttura dei diversi testi proposti: narrativi, descrittivi e informativi.  senso di semplici testi poetici.	Leggere in maniera espressiva testi di vario genere. Avvalersi delle anticipazioni del titolo, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che ci si accinge a leggere.
3.	<b>SCRITTURA</b>	Strategie di scrittura adeguate al testo da prodursi: parafrasi, riassunto, testo autonomo. Scrittura di testi di vario genere (descrittivi, regolativi, informativi, espositivi) Rielaborazione in forma scritta dati, informazioni, vissuti soggettivi e oggettivi, proprie conoscenze, impressioni e istruzioni.	Raccogliere idee per la scrittura attraverso la lettura del reale, il recupero in memoria e l'invenzione. Produrre testi semplici: testi narrativi e descrittivi con parte iniziale, centrale, finale. Compiere operazioni di rielaborazione sui testi Prendere appunti in maniera diversa
4.	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	Ampliamento del patrimonio lessicale	Riflettere sul significato delle parole e scoprire relazioni di significato Conoscere i principali meccanismi di derivazione delle parole Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare risposta ai propri dubbi linguistici
5.	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	La morfologia e la sintassi. Le convenzioni ortografiche. Struttura della frase ed analisi dei suoi elementi	Riconoscere e classificare le principali parti del discorso e la loro funzione. Riconoscere la funzione del soggetto, del predicato, delle espansioni (diretta e indirette). Utilizzare consapevolmente le principali segni di punteggiatura. Utilizzare correttamente le convenzioni ortografiche
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</b>			
		Esposizione chiara e comprensibile di esperienze personali, rispettando ordine cronologico e/o	Riferire esperienze personali organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando

1.	logico.	l'ordine cronologico e/o logico. Comprenderne il significato globale. Rispondere adomande di comprensione relative a un testo ascoltato. Riferire le informazioni principali di un testo anche di studio
2.	Lettura di testi e comprensione del significato globale.	Saper leggere un testo con sufficiente chiarezza. Comprendere il significato globale di un testo, individuandone le informazioni principali.
3.	Scrittura di semplici testi, rispettando le principali convenzioni ortografiche	Ordinare i fatti rispettandone la cronologia. Comunicare per iscritto con frasi semplici e compiute strutturate in un breve testo.
4.	Ampliamento del patrimonio lessicale	Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione
5.	Scrittura di semplici testi, rispettando le principali convenzioni ortografiche. Le parti del discorso. La frase minima. Espansioni dirette e indirette.	Riconoscere soggetto e predicato all'interno di una frase semplice. Sapere usare le principali convenzioni ortografiche. Riconoscere le principali parti del discorso.

**ATTIVITÀ**

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVE MBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<p>Accoglienza, conversazioni libere e guidate su argomenti personali.</p> <p>Verifiche di ingresso.</p> <p>Conversazioni libere e guidate su argomenti di vario genere.</p> <p>Lettura di un testo a voce alta e silenziosa, in modo scorrevole e rispettando la punteggiatura.</p> <p>Il testo narrativo: racconti realistici ( lettera, diario , autobiografie, racconti di avventure.)</p> <p>Individuazione della struttura e degli elementi caratteristici del testo: luoghi, tempi, personaggi, sequenze narrative.</p> <p>Comprensione, esposizione e rielaborazione del contenuto dei testi letti o ascoltati: modifiche, ampliamenti, sintesi.</p> <p>Produzione di testi personali seguendo schemi predisposti.</p>	<p>Conversazioni libere e guidate su argomenti di vario genere.</p> <p>Lettura di un testo a voce alta e silenziosa, in modo scorrevole ed espressivo rispettando la punteggiatura.</p> <p>Il testo narrativo fantastico: fiaba, favola, leggenda, mito.</p> <p>Individuazione della struttura e degli elementi caratteristici del testo: luoghi, tempi, personaggi, sequenze narrative, intreccio, fabula, stati d'animo .</p> <p>Comprensione, esposizione e rielaborazione del contenuto dei testi letti o ascoltati: modifiche, ampliamenti, completamenti, sintesi, riflessioni personali.</p> <p>Produzione autonoma di testi narrativi seguendo un modello guida</p> <p>Usi di parole nuove in contesti diversi.</p> <p>Sinonimi, contrari, omonimi, generalie specifici, radici e desinenze.</p>	<p>Accoglienza, conversazioni libere e guidate su argomenti personali.</p> <p>Verifiche di ingresso.</p> <p>Conversazioni libere e guidate su argomenti di vario genere.</p> <p>Lettura di un testo a voce alta e silenziosa, in modo scorrevole e rispettando la punteggiatura.</p> <p>Il testo narrativo: racconti realistici ( lettera, diario autobiografie, racconti di avventure.)</p> <p>Individuazione della struttura e degli elementi caratteristici del testo: luoghi, tempi, personaggi, sequenze narrative.</p> <p>Comprensione, esposizione e rielaborazione del contenuto dei testi letti o ascoltati: modifiche, ampliamenti, sintesi.</p> <p>Produzione di testi personali seguendo schemi predisposti.</p>	<p>Lettura ed analisi di testi di vario genere.</p> <p>Lettura analitica di testi informativi e regolativi.</p> <p>Individuazione delle parole chiave in un testo informativo.</p> <p>I principali termini specifici dei vari ambiti disciplinari.</p> <p>Rielaborazione e riscrittura di testi informativi e regolativi produzione personale.</p> <p>Completamento di frasi con l'inserimento dei termini più appropriati.</p> <p>Riscrittura di frasi in base al posizionamento dei sintagmi.</p> <p>Predicato verbale e nominale.</p> <p>Coniugazione dei verbi regolari. .</p> <p>Complementi indiretti</p>

<p>Uso del dizionario, ordine alfabetico.</p> <p>Difficoltà ortografiche: suoni difficili, raddoppiamenti, divisioni in sillabe.</p> <p>Le parti del discorso: il nome, l'articolo.</p> <p>Stagioni e ricorrenze: l'autunno. Poesie, racconti, attività pratiche.</p>	<p>Correttezza ortografica: accento, apostrofo, troncamento, e-è, uso dell'h.</p> <p>Le parti del discorso: il nome, l'aggettivo qualificativo (comparativo, superlativo)</p> <p>Aggettivi e pronomi: possessivi, dimostrativi, numerali, interrogativi e esclamativi, indefiniti.</p> <p>I pronomi personali. La frase minima.</p> <p>Stagioni e ricorrenze: il Natale. Poesie, racconti, dialoghi. Attività pratiche.</p>	<p>Uso del dizionario, ordine alfabetico.</p> <p>Difficoltà ortografiche: suoni difficili, raddoppiamenti, divisioni in sillabe.</p> <p>Le parti del discorso: il nome, l'articolo.</p> <p>Stagioni e ricorrenze: l'autunno. Poesie, racconti, attività pratiche.</p>	<p>Analisi logica e grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Giochi didattici multimediali</li> <li>-Videoscrittura</li> <li>-Uso della lim</li> <li>-Ricerche su Internet</li> <li>-Scrittura creativa con Word</li> </ul>
---	---	---	---



AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Attività laboratoriale per la costruzione del sapere. Giochi Linguistici -Giochi di ruolo Conversazioni e discussioni. -Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e collettivo Brainstorming Problem Solving Approfondimento e rielaborazione dei contenuti -Interventi individualizzati -Esercizi differenziati Ricerche guidate -Attività progettuali -Attività di recupero, consolidamento e sviluppo -Iniziative di sostegno Ricerche individuali e/o di gruppo Impulso allo spirito critico</p>	<p>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende. Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative all'UDA di riferimento.</p>	<p>-Giochi, didattici e non -Libri di testo e libri integrativi -Sussidi audiovisivi -Materiale didattico strutturato -Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori -Biblioteca SOFTWARE DIDATTICI -LIM</p>	<p>Lettura Verifiche orali: Conversazione e lettura, dibattiti, interrogazioni Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta/multipla, sintesi, esercizi di completamento, esercizi di comprensione dei documenti, lettura di tabelle. <b>SCRITTURA</b> Verifiche orali: Lettura ad alta voce di un testo e revisione collettiva Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta/multipla, sintesi, esercizi di completamento, produzione testo scritto. <b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b> Verifiche orali: interrogazioni Verifiche scritte : domanda a risposta chiusa/aperta/multipla, sintesi, esercizi di completamento, produzione testo scritto, lettura di tabelle</p>	<p>Autonomia gestionale operativa: uso degli strumenti uso del tempo uso delle tecniche</p> <p>Autonomia cognitiva: uso delle procedure uso delle preconcoscenze</p> <p>Autonomia emotiva relazionale: scelta dei comportamenti - autocontrollo</p>

**ITALIANO SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUINTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali)

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:**

L'alunno...  
 partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.  
 Ascolta e comprende testuali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.  
 Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.  
 Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.  
 Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.  
 Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.  
 Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio.  
 Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.  
 È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo).  
 Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.

**NUCLEI FONDANTI**

**CONOSCENZE**

**ABILITÀ**

**1. ASCOLTO E PARLATO**

Regole dell'ascolto partecipato.  
 Strategie per costruire schemi-guida e prendere appunti.  
 Realizzazione di scalette per organizzare informazioni, idee ed esperienze.

Cogliere l'argomento principale dei discorsi altrui  
 Cogliere in una discussione le posizioni espresse dagli altri ed esprimere la propria opinione su un argomento noto.  
 Prendere la parola in scambi comunicativi, rispettando il turno e ponendo domande pertinenti.  
 Riferire esperienze personali, organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico.

2.	<b>LETTURA</b>	Tecniche di lettura: lettura silenziosa, lettura espressiva ad alta voce. Generi testuali: narrativo, descrittivo, poetico, argomentativo, regolativo.	Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici che fantastici, distinguendo l'invenzione dalla realtà. Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere
		Strategie di sintesi: sottolineature, cancellature, schemi, domande guida, riduzione progressive	Leggere e confrontare le informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento. Ricerca informazioni e testi utilizzando tecniche di supporto alla comprensione.
3.	<b>SCRITTURA</b>	Scrittura autonoma di esperienze personali o vissute da altri, contenenti informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. Parafrasi, sintesi, esercizi di riscrittura.	Produrre testi coerenti e coesi per raccontare esperienze personali, esporre argomenti noti, esprimere opinioni o stati d'animo, informare adeguatamente lo scopo e il destinatario Sintetizzare un testo con il minor numero di parole e il maggior numero di informazioni Compiere operazioni di rielaborazione sui testi
4.	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	Ampliamento lessicale Utilizzo consapevole del dizionario Somiglianze, differenze di significato tra le parole	Comprendere ed utilizzare appropriatamente termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare risposta ai propri dubbi linguistici Comprendere le principali relazioni tra le parole sul piano del significato
5	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	Predicato, soggetto e principali complementi diretti ed indiretti Frase minima.. Categorie grammaticali. Punteggiatura. Convenzioni ortografiche	Riconoscere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi grammaticali basilari di una frase. Individuare ed usare in modo consapevole i modi ed i tempi del verbo. Analizzare la frase nelle sue funzioni
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</b>			

1.	conversazioni, discussioni, scambi epistolari attraverso messaggi semplici, chiari e pertinenti, formulati in un registro il più possibile	Riferire esperienze personali organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e/o logico. Riferire le informazioni principali di un testo anche di studio. Comprendere il significato globale di un messaggio. Cogliere in una discussione le posizioni espresse da altri.
2.	Tecniche di lettura.	Leggere con sufficiente scorrevolezza un testo e comprenderne il significato globale
3.	Scrittura autonoma frasi semplici e compiute strutturate in brevi testi nel rispetto delle fondamentali convenzioni ortografiche	Comunicare per iscritto con frasi semplici e compiute strutturate in brevi testi che rispettino le fondamentali convenzioni ortografiche e la punteggiatura. Ridurre le sequenze di un brano in semplici didascalie
4.	Arricchimento lessicale Strutture della lingua	Capire ed utilizzare nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e più frequenti. Utilizzare il lessico di base specifico delle discipline di studio. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.
5.	Frasi minime. Sintagmi: soggetto, predicato, espansione. Categorie grammaticali. Punteggiatura.	Usare con correttezza la punteggiatura Applicare le regole morfologiche e sintattiche della lingua Riconoscere gli articoli, i nomi, gli aggettivi, i verbi, le preposizioni. Conoscere e memorizzare i modi dei verbi

**ATTIVITÀ**

<p align="center"><b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>DICEMBRE/GENNAIO</b></p>	<p align="center"><b>FEBBRAIO/MARZO</b></p>	<p align="center"><b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b></p>
<p>Accoglienza</p> <p>Prove d'Ingresso</p> <p>Conversazioni</p> <p>Individuazione delle parole chiave di un testo informativo; distinzione tra informazioni principali e secondarie.</p> <p>Esplorazione lessicale di testi di differenti tipologie (lettura di testi descrittivi di ambiente e persone).</p> <p>Lettura ed analisi di testi con individuazione e selezione di sequenze descrittive, narrative e di dati sensoriali.</p> <p>Tecniche di revisione al livello ortografico e sintattico.</p> <p>Descrizione di immagini di persone.</p> <p>Lettura ed analisi di brani biografici ed autobiografici di personaggi noti e personaggi</p>	<p>Lettura espressiva ed analisi di testi di vari genere.</p> <p>Usi di vocabolari etimologici e di sinonimi e contrari.</p> <p>Produzione di testi di vari genere in modalità personale e collaborativa.</p> <p>Testo normativo: divisione in sequenze e loro manipolazione. Riassunti.</p> <p>Completamento di frasi con il verbo più appropriato.</p> <p>Individuazione delle parole chiave in un testo informativo.</p> <p>Distinzione tra informazioni principali e secondarie.</p> <p>Individuazione dei diversi registri comunicativi in testi epistolari.</p> <p>Descrizione di paesaggi secondo criteri spaziali diversi.</p> <p>Lettura analitica di testi descrittivi in prosa con diverso scopo comunicativo da cui ricavare modelli per la</p>	<p>Lettura di testi di vario genere.</p> <p>Analisi del genere e del contenuto del testo poetico.</p> <p>Scritture creative di filastrocche, poesie, nonsense.</p> <p>Analisi di testi poetici in cui intrecciare vissuti personali.</p> <p>Semplici parafrasi di poesie.</p> <p>Lettura analitica di testi descrittivi con diverso scopo comunicativo da cui ricavare modelli per la produzione personale.</p> <p>Coniugazione dei verbi regolari.</p> <p>Esercizi di riconoscimento delle forme verbali.</p> <p>Analisi grammaticale.</p> <p>Analisi logica.</p>	<p>Lettura ed analisi di testi di vario genere.</p> <p>Lettura analitica di testi narrativi, descrittivi, poetici con diverso scopo comunicativo da cui ricavare modelli per la produzione personale.</p> <p>Rielaborazione e riscrittura di testi narrativi e descrittivi.</p> <p>Principalmente termini specifici dei vari ambiti disciplinari.</p> <p>Completamento di frasi con l'inserimento dei termini più appropriati.</p> <p>Riscrittura di frasi in base al posizionamento dei sintagmi.</p> <p>I verbi transitivi ed intransitivi. Forma attiva e passiva dei verbi. I verbi impersonali.</p> <p>Analisi logica e grammaticale.</p> <p>Giochi didattici multimediali.</p>

<p>letterari.</p> <p>Lettura e produzione di pagine di diario.</p> <p>Produzione di lettere personali e formali.</p> <p>Analisi grammaticale.</p> <p>Coniugazione dei verbi al modo indicativo.</p> <p>Riconoscimento nella frase del soggetto e del predicato.</p> <p>Favorire la curiosità, la scoperta, l'esplorazione concreta, il gioco, il procedere per tentativi, la collaborazione, la riflessione sulle esperienze, in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Learning by doing, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Cooperative Learning, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Videoscrittura</p> <p>Uso della lim</p> <p>Ricerche su Internet</p> <p>Scrittura creativa con Word</p>	<p>produzione personale.</p> <p>Esercitazioni sui diversi gradi dell'aggettivo qualificativo.</p> <p>Coniugazione dei modi finiti del verbo. Riassunti.</p> <p>Lettura ed analisi di vari tipi di racconto (realistico, fantasy, giallo.)</p> <p>Struttura di un articolo giornalistico.</p> <p>Analisi grammaticale e logica.</p> <p>Giochi didattici multimediali.</p> <p>Favorire la curiosità, la scoperta, l'esplorazione concreta, il gioco, il procedere per tentativi, la collaborazione, la riflessione sulle esperienze, in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Learning by doing, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Cooperative Learning, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Videoscrittura</p> <p>Uso della lim</p> <p>Ricerche su Internet</p> <p>Scrittura creativa con Word</p>	<p>Manipolazione di testi.</p> <p>Riassunti.</p> <p>-Giochi didattici multimediali.</p> <p>Favorire la curiosità, la scoperta, l'esplorazione concreta, il gioco, il procedere per tentativi, la collaborazione, la riflessione sulle esperienze, in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Learning by doing, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Cooperative Learning, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Videoscrittura</p> <p>Uso della lim</p> <p>Ricerche su Internet</p> <p>Scrittura creativa con Word</p>	<p>Favorire la curiosità, la scoperta, l'esplorazione concreta, il gioco, il procedere per tentativi, la collaborazione, la riflessione sulle esperienze, in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Learning by doing, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Cooperative Learning, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale</p> <p>Videoscrittura</p> <p>Uso della lim</p> <p>Ricerche su Internet</p> <p>Scrittura creativa con Word</p>
---	--	---	---

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Attività laboratoriale per la costruzione del sapere. Giochi Linguistici -Giochi di ruolo Conversazioni e discussioni. -Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e collettivo Brainstorming Problem Solving Approfondimento e rielaborazione dei contenuti -Interventi individualizzati -Esercizi differenziati Ricerche guidate -Attività progettuali -Attività di recupero, consolidamento e sviluppo -Iniziativa di sostegno Ricerche individuali e/o di gruppo Impulso allo spirito critico -APPRENDIMENTO COOPERATIVO -GIOCO DI RUOLI</p>	<p>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende. Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative all'UDA di riferimento.</p>	<p>-Giochi, didattici e non -Libri di testo e libri integrativi -Sussidi audiovisivi -Materiale didattico strutturato  - Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori -Biblioteca SOFTWARE DIDATTICI -LIM</p>	<p>risposta Sintesi, esercizi di completamento, esercizi di comprensione dei documenti, lettura di tabelle. <b>SCRITTURA</b> Verifiche orali: Lettura ad alta voce di un testo e revisione collettiva Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta/multipla, sintesi, esercizi di completamento, produzione testo scritto. <b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b> Verifiche orali: interrogazioni Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta/multipla, sintesi, esercizi di completamento, produzione testo scritto, lettura di tabelle <b>ELEMENTI DI GRAMMATICA</b> <b>ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b> Verifiche orali: Interrogazioni Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta/multipla, sintesi, esercizi di completamento, produzione testo scritto, lettura di tabelle chiuse/aperte/multiple,</p>	<p>Autonomia gestionale operativa: uso degli strumenti uso del tempo. uso delle tecniche Autonomia cognitiva: uso delle procedure uso delle preconcoscenze  Autonomia emotivo relazionale: scelta dei comportamenti autocontrollo</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<p>Si farà ricorso ad una didattica laboratoriale intendendo il laboratorio non come luogo fisico ma come luogo mentale, concettuale e procedurale, Dove il bambino è intento a “fare” più che ad ascoltare.</p> <p>Si farà uso delle nuove tecnologie che fungono da amplificatore delle capacità espressive, cognitive, comunicative. In particolare si utilizzerà la LIM, non per se stessa, ma per rendere più attraenti, stimolanti e coinvolgenti le varie attività didattiche.</p>	<p><b>Lavoro individuale libero;</b> con assistenza dell’insegnante; programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</p> <p><b>Lavoro a due insegnante/alunno;</b> alunno/alunno (alla pari); l’alunno più capace aiuta il compagno indifficoltà.</p> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b> interno alla classe; omogeneo per livelli di apprendimento; integrato con criteri sociometrici.</p> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b> piùgruppiaclassiaperte.</p>	<p>Libro di testo cartaceo e digitale.</p> <p>Testi di narrativa scelti dalla docente.</p> <p>Schede operative.</p> <p>Computer</p> <p>LIM</p>	<p>Osservazione dei comportamenti.</p> <p>Valutazione della prestazione connessa al compito.</p> <p>Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</p>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <p>Uso degli strumenti</p> <p>Uso del tempo</p> <p>Uso delle tecniche</p> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <p>Uso delle procedure</p> <p>Uso delle preconcoscenze</p> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <p>Scelta dei comportamenti</p> <p>Capacità di autocontrollo</p>



**ITALIANO SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – CLASSE PRIMA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali)

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

L'allievo:

- Collabora con i compagni e con i docenti durante le attività collettive (progetti, problemi culturali e sociali, ...)
- per dare un contributo all'apprendimento comune.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo o multimediali.
- Esponde con proprietà di linguaggio argomenti di studio e di ricerca anche con il supporto di mappe, schemi, presentazioni al computer, ...
- Usa il dialogo per apprendere informazioni e per esprimere il proprio punto di vista
- Interpreta le informazioni ricevute per ricavare utilità e attendibilità
- Legge con modalità diverse vari testi per ricavare informazioni principali e secondarie
- Conosce ed individua le caratteristiche di testi diversi
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativo, poetico, teatrale).
- Elabora testi o presentazioni multimediali sulla base di quanto letto.
- Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo, ...) con adeguata correttezza lessicale, ortografica, morfologica.
- Effettua auto-correzione dei propri elaborati
- Usa in modo appropriato il vocabolario e comprende le parole ricercate
- Padroneggia e applica conoscenze lessicali, ortografiche, morfologiche.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<p>Le regole dell'ascolto attivo di testi espositivi, narrativi, descrittivi, regolativi, poetici ed epici prodotti da altri media</p> <p>Elementi della comunicazione: emittente, destinatario, codice, contesto, ...</p>	<p>Applicare tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (appunti, abbreviazioni, parole-chiave, ecc.) per cogliere informazioni principali e secondarie (messaggio, luogo, tempo, personaggi, ...)</p> <p><i>Rielaborare le notizie ascoltate e le annotazioni</i></p> <p>Intervenire in una conversazione in modo pertinente e produttivo rispettando tempi, turni, argomento, idee altrui</p> <p>Narrare esperienze personali ed eventi</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi (informazioni significative e lessico adeguato)</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo logico e chiaro</p>
2.	<b>LETTURA</b>	<p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Caratteristiche e strutture dei generi studiati: descrittivo, regolativo, espositivo, epico, poetico, narrativo (fiaba, favola, mito, leggenda)</p>	<p>Leggere testi di varia natura in modo corretto (rispettare intonazioni, punteggiatura) ed espressivo.</p> <p>Ricavare informazioni implicite ed esplicite da testi di vario tipo.</p> <p>Leggere racconti e poesie, individuando tema principale e comunicative dell'autore, sequenze, personaggi, ambientazione temporale e spaziale.</p> <p>Riconoscere caratteristiche o strutture dei testi per riuscire a comprenderli.</p>

3.	<b>SCRITTURA</b>	<p>Scrittura di diversi tipi di testo coerenti, chiari e corretti</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione con mappe o scalette, stesura, auto – correzione</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p>	<p>Conoscere e usare il processo di scrittura</p> <p>Produrre vari testi d'uso: narrativo (fiaba, favola, mito), descrittivo, espositivo, regolativo, cronaca, rispettando coerenza e coesione, correttezza ortografica, morfologica e sintattica, proprietà lessicale, scopo e destinatario</p> <p>Usare schemi per facilitare la scrittura</p> <p>Scrivere sintesi, anche schematiche, di testi ascoltati o letti</p> <p>Parafrasare e commentare testi poetici</p> <p>Scrivere testi digitali</p>
4.	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	<p>Uso di strumenti di consultazione.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p>	<p>Leggere tutte le definizioni (non fermarsi alla prima) per risolvere problemi o dubbi linguistici</p> <p>Comprendere e usare parole, oltre il significato proprio, anche in figurato</p> <p>Pronunciare e trascrivere correttamente le parole</p> <p>Fare scelte lessicali adeguate ad ogni disciplina, ad ogni tipo di comunicazione, agli interlocutori e al tipo di testo</p>
5.	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana:</p> <p>Fonologia e ortografia.</p> <p>Le parti del discorso: parti variabili e invariabili.</p>	<p>Riconoscere relazione tra significati di parole (sinonimo, contrario, incluso)</p> <p>Riconoscere ed applicare gli elementi fondamentali della fonologia</p> <p>Riconoscere ed applicare le strutture morfologiche della lingua italiana</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta</p>

	<b>SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>		
<b>1.</b>	Esposizione orale di esperienze personali e contenuti di studio	Ascoltare e ricavare le informazioni essenziali di messaggi semplici. Comunicare oralmente esperienze personali e semplici contenuti di studio	
<b>2.</b>	Tecniche di lettura.	Leggere ad alta voce in modo chiaro e comprendere globalmente il significato di un testo.	
<b>3.</b>	Produzione di testi di vario genere sufficientemente corretti nel contenuto e nella forma.	Produrre testi sufficientemente corretti dal punto di vista morfologico e sintattico. Produrre semplici testi seguendo una traccia.	
<b>4.</b>	Espansione lessicale	Ampliare il lessico	
<b>5.</b>	Padronanza delle convenzioni ortografiche Parti del discorso	usare le principali convenzioni ortografiche. Conoscere e analizzare le nozioni di base della morfologia	

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Accoglienza Test ingresso Ascolto di brani scelti da libri di testo e non Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni Lettura di brani scelti da libri di testo e non Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti) Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle e grafici secondo scaletta e/o schemi guida Produzione di testi Esposizione di vissuti scritti e orali Visione di film documentari sui generi Ricerche Esercizi di fonologia e ortografia Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase.</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo e non Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni Lettura di brani scelti da libri di testo e non Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti) Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle e grafici secondo scaletta e/o schemi guida Produzione di testi Esposizione di vissuti scritti e orali Visione di film documentari sui generi Ricerche Esercizi di fonologia e ortografia Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase.</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo e non Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni Lettura di brani scelti da libri di testo e non Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti) Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle e grafici secondo scaletta e/o schemi guida Produzione di testi Esposizione di vissuti scritti e orali Visione di film documentari sui generi Ricerche Esercizi di fonologia e ortografia Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase.</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo e non Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni Lettura di brani scelti da libri di testo e non Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti) Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle e grafici secondo scaletta e/o schemi guida Produzione di testi Esposizione di vissuti scritti e orali Visione di film documentari sui generi Ricerche Esercizi di fonologia e ortografia Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase.</p>

CONTENUTI			
Testo espositivo Testo narrativo: favola, fiaba e mito fonologia morfologia	mito leggende, poema epico fonologia morfologia	testo descrittivo, testo regolativo, poema epico fonologia morfologia	Testo poetico poema epico fonologia morfologia
AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
Lezione frontale Brain storming  – Problem solving – Lezione dialogata e feedback Cooperative learning Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato enon  – Metodo della ricerca/azione  – Metodo laboratoriale	Libridi testoe non Testi di supporto  – Fotocopie, – Schede predisposte Mappe concettuali e schemi Sussidi didattici Giornali e riviste  – Biblioteca scolastica  – Computer	Le tipologie di verifica da somministrare agli alunni durante ed al termine dell’U. A. sono: <b>Prove oggettive</b> - V/F – Scelta multipla - Esercizi o risposte a domande  <b>Prove soggettive</b>  - Verifiche orali	La valutazione si effettua tenendo presente:  – progressi fatti registrare rispetto al livello di partenza raggiungimento degli obiettivi educativi e cognitivi trasversali livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso:  –osservazione diretta dell’alunno durante il lavoro auto – valutazione dell’allievo/a valutazione dell’insegnante

**ITALIANO SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – CLASSE SECONDA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali)

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

L'allievo:

Collabora con i compagni e con i docenti durante le attività collettive (progetti, giochi, problemi culturali e sociali, ...) perdare un contributo all'apprendimento comune

Analizza situazioni problematiche culturali o sociali, ipotizza soluzioni.

Ascolta e comprende testi di vario tipo o multimediali e con complessità diversa

Applica tecniche di supporto per ricavare messaggi, fonte, tema, informazioni, ..., che rielabora

Esponde con fluidità di linguaggio argomenti di studio e di ricerca anche con il supporto di mappe, schemi, presentazioni al computer, ...

Usa il dialogo per apprendere informazioni e per esprimere stati d'animo.

Legge con modalità diverse vari testi per ricavare informazioni principali e secondarie.

Conosce ed individua le caratteristiche di testi diversi.

Legge testi letterari di vario tipo (narrativo, poetico, teatrale) e si avvia a costruire una personale interpretazione (denotativa e connotativa)

Elabora testi o presentazioni multimediali sulla base di quanto letto

Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo, ...) con correttezza lessicale, ortografica, morfologica e sintattica, adeguati all'argomento, allo scopo e al destinatario

Effettua auto-correzione dei propri elaborati

Usa in modo appropriato il vocabolario e comprende le parole ricercate in base alle difficoltà di significato.

Padroneggia e applica conoscenze lessicali, ortografiche, morfologiche, logico-sintattiche della frase semplice.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<p>Le regole dell'ascolto attivo di testi informativo - espositivo, espressivo, narrativo, poetici prodotti da altri e dai media</p> <p>Elementi della comunicazione: emittente, destinatario, codice, contesto, ...</p>	<p>Ascoltare in modo attivo testi</p> <p>Applicare tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (appunti, abbreviazioni, parole-chiave, ecc. ) per cogliere informazioni principali e secondarie (fonte, argomento, attendibilità del messaggio, luogo, tempo, personaggi, ...)</p> <p>Rielaborare le notizie ascoltate e le annotazioni</p> <p>Intervenire in una conversazione in modo pertinente e produttivo e rispettando tempi, turni, argomento, idee altrui</p> <p>Comunicare esperienze personali</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo logico e chiaro</p>
2.	<b>LETTURA</b>	<p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Caratteristiche e strutture dei generi studiati: informativo-espositivo, espressivo (lettera, diario, autobiografia), poetico, narrativo</p>	<p>Leggere testi di varia natura in modo corretto (rispettare pause, intonazioni) ed espressivo</p> <p>Leggere in modo silenzioso applicando tecniche di supporto alla comprensione, quali sottolineature, note al margine, appunti, ...</p> <p>Ricavare informazioni implicite ed esplicite da testi di vario tipo</p> <p>Usare più fonti per uno stesso argomento, da cui ricavare informazioni significative da riformulare in modo sintetico e personale con riassunti, mappe, ...</p> <p>Riconoscere caratteristiche o strutture dei testi per riuscire a comprenderli.</p> <p>-Riconoscere le tecniche narrative di alcuni generi letterari: avventura, giallo, horror, ecc</p> <p>-Leggere racconti e poesie, individuando temi principali e intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza</p>



3.	<b>SCRITTURA</b>	<p>Scrittura di diversi tipi di testo coerenti, chiari e corretti</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione con mappe o scalette, stesura, auto – correzione</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p>	<p>Conoscere e usare il processo di scrittura</p> <p>Produrre vari testi d'uso: narrativo, espositivo, espressivo (diario, lettera, autobiografia), poetico, rispettando: coerenza e coesione, correttezza ortografica e sintattica, <b>proprietà lessicale</b></p> <p>Usare schemi per facilitare la scrittura</p> <p>Scrivere sintesi, anche schematiche, di testi ascoltati o letti</p> <p>Parafrasare, commentare e analizzare testi poetici</p>
4.	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	<p>Uso di strumenti di consultazione.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p>	<p>Ampliare il proprio patrimonio lessicale con l'uso costante di più tipi di vocabolari, anche on-line</p> <p>Leggere tutte le definizioni (non fermarsi alla prima) per risolvere problemi</p>
			<p>dubbi linguistici</p> <p>Comprendere e usare parole, oltre il significato proprio, anche in senso figurato</p> <p>Pronunciare e scrivere correttamente le parole</p> <p>Fare scelte lessicali adeguate ad ogni disciplina, ad ogni tipo di comunicazione, agli interlocutori e al tipo di testo</p>
5.	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: Fonologia e ortografia.</p> <p>Le parti del discorso: parti variabili e invariabili.</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali della fonologia</p> <p>Riconoscere le strutture morfologiche della lingua italiana</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta</p>

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA		
1.	Le regole dell'ascolto Esposizione chiara e comprensibile di esperienze personali e argomenti di studio	Comprendere il significato e lo scopo di una comunicazione Comunicare in modo comprensibile il proprio pensiero e i contenuti di studio
2.	Tecniche di lettura, scopo e significato del testo letto.	Leggere in modo scorrevole comprendendo globalmente lo scopo e il significato del testo
3.	Produzione di testi di vario genere chiari e sufficientemente corretti	Scrivere testi sufficientemente chiari e corretti
4.	Ampliamento lessicale.	Ampliare il proprio patrimonio lessicale
5.	Nozioni di sintassi	Conoscere ed analizzare le nozioni di base della sintassi della frase semplice

**ATTIVITÀ**

<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Test ingresso                      Ascolto di brani scelti da libri di testo e non                      Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni                      Lettura di brani scelti da libri di testo e non                      Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)                      Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario                      Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida                      Produzione di testi                      Esposizione di vissuti scritti e orali                      Visione di film e documentari sui generi                      Ricerche                      Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase                      Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo e non                      Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni                      Lettura di brani scelti da libri di testo e non                      Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)                      Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario                      Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida                      Produzione di testi                      Esposizione di vissuti scritti e orali                      Visione di film e documentari sui generi                      Ricerche                      Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase                      Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo e non                      Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni                      Lettura di brani scelti da libri di testo e non                      Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)                      Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario                      Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida                      Produzione di testi                      Esposizione di vissuti scritti e orali                      Visione di film e documentari sui generi                      Ricerche                      Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase                      Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo e non                      Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni                      Lettura di brani scelti da libri di testo e non                      Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)                      Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario                      Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida                      Produzione di testi                      Esposizione di vissuti scritti e orali                      Visione di film e documentari sui generi                      Ricerche                      Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase                      Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p>

CONTENUTI			
<p>Testo espressivo: lettera, diario, autobiografia</p> <p>Testo poetico</p> <p>Testo narrativo</p> <p>La letteratura italiana: Dalle origini al Trecento</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>	<p>Testo informativo - espositivo</p> <p>Testo poetico</p> <p>Novella</p> <p>La letteratura italiana: Il Trecento</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>	<p>Testo informativo - espositivo</p> <p>Testo narrativo: variegati racconti</p> <p>Testo poetico</p> <p>La letteratura italiana: Dal Quattrocento al Cinquecento</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>	<p>Testo informativo- espositivo</p> <p>Testo narrativo: variegati racconti</p> <p>Testo espressivo: lettera, diario, autobiografia</p> <p>Testo poetico</p> <p>La letteratura italiana: Dal Seicento all'Ottocento</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>
AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione dialogata e feedback</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Lavoro individuale, di gruppo e in "coppie d'aiuto", guidato e non</li> <li>- Metodo della ricerca/azione</li> <li>- Metodo laboratoriale</li> <li>- Cine forum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo e non</li> <li>- Testi di supporto</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Schede predisposte</li> <li>- Mappe concettuali e schemi</li> <li>- Sussidi didattici</li> <li>- Giornali e riviste</li> <li>- Biblioteca scolastica</li> <li>- Computer</li> <li>- LIM</li> </ul>	<p>Le tipologie di verifica da somministrare agli alunni durante ed al termine dell'U. A. sono: <b>Prove oggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V/F</li> <li>- Scelta multipla</li> </ul> <p>Esercizi orisposteadomande</p> <p><b>Prove soggettive</b></p> <p>Verifiche orali</p> <p>Interventi e dialoghi guidati e non</p> <p>Produzione di testi</p>	<p>La valutazione si effettua tenendo presente:</p> <p>progressi fatti registrare rispetto al livello di partenza</p> <p>raggiungimento degli obiettivi educativi e cognitivi trasversali</p> <p>livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina</p> <p>livello delle competenze disciplinari e trasversali</p> <p>attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro</li> <li>l'auto – valutazione dell'allievo/a</li> <li>– valutazione dell'insegnante</li> <li>-</li> </ul>

## ITALIANO SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – CLASSE TERZA

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** (esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali)

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'allievo:

- Collabora con i compagni e con i docenti durante le attività collettive (progetti, giochi, problemi culturali e sociali, ...) per dare un contributo all'apprendimento comune
- Analizza situazioni problematiche culturali e sociali, ipotizza soluzioni e le confronta con quelle altrui
- Ascolta e comprende testi di vario tipo o multimediali e con complessità diversa
- Applica tecniche di supporto per ricavare messaggi, fonte, tema, informazioni, ..., che rielabora
- Esponde con fluidità di linguaggio argomenti di studio e di ricerca anche con il supporto di mappe, schemi, presentazioni al computer,
- ...
- Usa il dialogo per apprendere informazioni e per esprimere il proprio punto di vista
- Interpreta criticamente le informazioni ricevute per ricavare utilità e attendibilità
- Legge con modalità diverse vari testi per ricavare informazioni principali e secondarie
- Conosce ed individua le caratteristiche di testi diversi
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativo, poetico, teatrale) e si avvia a costruire una personale interpretazione (denotativa e connotativa)
- Elabora testi o presentazioni multimediali sulla base di quanto letto
- Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo, ...) con coerenza e correttezza lessicale, ortografica, morfologica e sintattica, adeguati all'argomento, allo scopo e al destinatario
- Effettua auto-correzione dei propri elaborati
- Usa in modo appropriato il vocabolario e comprende le parole ricercate
- Usa termini specialistici in base ai campi di discorso
- Conosce il linguaggio formale ed informale e lo usa in base alle situazioni comunicative e agli interlocutori
- Padroneggia e applica conoscenze lessicali, ortografiche, morfologiche, logico-sintattiche della frase semplice e complessa, connettivi testuali

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<p>Le regole dell'ascolto attivo di testi informativi - espositivi, narrativi, poetici, espressivi, argomentativi prodotti da altri e dai media</p> <p>Elementi della comunicazione: emittente, destinatario, codice, contesto, ...</p>	<p>Ascoltare in modo attivo testi</p> <p>Applicare tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (appunti, abbreviazioni, parole-chiave, ecc.) per cogliere informazioni principali e secondarie, implicite ed esplicite (fonte, argomento, attendibilità del messaggio, luogo, tempo, personaggi, ...)</p> <p>Rielaborare le notizie ascoltate e le annotazioni</p> <p>Intervenire in una conversazione in modo pertinente e produttivo, formulando ipotesi per sostenere e confutare tesi e/o fare proposte.</p> <p>Raccontare esperienze, selezionando informazioni utili allo scopo da ordinare in modo logico-cronologico, chiaro ed esauriente e usando un lessico adeguato</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo logico e chiaro</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio o nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide</p>
2.	<b>LETTURA</b>	<p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Caratteristiche e strutture dei generi studiati: informativi - espositivi, narrativi, poetici, espressivi, argomentativi</p>	<p>Leggere testi di varia natura in modo corretto (rispettare pause, intonazioni) ed espressivo</p> <p>Leggere in modo silenzioso applicando tecniche di supporto alla comprensione, quali sottolineature, note al margine, appunti, ...</p> <p>Usare strategie diverse di lettura (lettura orientativa, selettiva, analitica)</p> <p>Ricavare informazioni implicite ed esplicite da testi di vario tipo</p> <p>Usare più fonti per uno stesso argomento, da cui ricavare informazioni significative da riformulare in modo sintetico e personale con riassunti, mappe, ...</p> <p>Riconoscere caratteristiche e strutture dei testi per riuscire a comprenderli</p> <p>Leggere semplici testi argomentativi e individuare</p>

			<p>tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma: racconti, novelle, romanzi, poesie, individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazione e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza, poi formulare ipotesi interpretative</p>
3.	<b>SCRITTURA</b>	<p>Scrittura di diversi tipi di testo coerenti, chiari e corretti</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione con mappe o scalette, stesura, auto-correzione</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p>	<p>Conoscere e usare il processo di scrittura</p> <p>Produrre vari testi d'uso: narrativo, espositivo, espressivo, argomentativo, relazione, rispettando: coerenza e coesione, correttezza ortografica e sintattica, proprietà lessicale</p> <p>Scrivere sintesi, anche schematiche, di testi ascoltati o letti</p> <p>Parafrasare, commentare e analizzare testi poetici</p> <p>Realizzare scritture creative in prosa e in versi o manipolare testi</p> <p>Scrivere testi digitali come supporto all'esposizione orale</p>
4.	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	<p>Uso di strumenti di consultazione.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p>	<p>Ampliare il proprio patrimonio lessicale con l'uso costante di più tipi di vocabolari, anche on-line</p> <p>Leggere tutte le definizioni (non fermarsi alla prima) per risolvere problemi o dubbi linguistici</p> <p>Comprendere e usare parole, oltre il significato proprio, anche in senso figurato</p> <p>Pronunciare e trascrivere correttamente le parole</p> <p>Fare scelte lessicali adeguate ad ogni disciplina, ad ogni tipo di comunicazione, agli interlocutori e al tipo di testo</p>

5.	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana:  Fonologia e ortografia.  Le parti del discorso: parti variabili e invariabili.  Sintassi della frase semplice e complessa</p>	<p>Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della fonologia  Riconoscere e utilizzare le strutture morfologiche della lingua italiana  Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica  Riconoscere e utilizzare l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice  Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa  Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta</p>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>			
1.	<p>Ascolto e comprensione del messaggio globale ascoltato.  Esposizione dei contenuti di studio in modo chiaro e sufficientemente corretto</p>	<p>Comprendere il significato e lo scopo di una comunicazione  Comunicare in modo chiaro il proprio pensiero e i contenuti di studio</p>	
2.	<p>Lettura scorrevole e comprensione dello scopo e del significato globale del testo letto.</p>	<p>Leggere correttamente comprendendo scopo e significato del testo</p>	
3.	<p>Produzione di testi di vario genere chiari e sufficientemente corretti</p>	<p>Scrivere testi sufficientemente chiari e corretti</p>	



4.	Ampliamento lessicale. Usodistrumentidiconsultazione	Ampliareilpropriopatrimonio lessicale
5.	Nozioni di sintassi	Conoscere ed analizzare lenozioni dibasedella sintassidellafrase complessa

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Test ingresso</p> <p>Ascolto di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni</p> <p>Lettura di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)</p> <p>Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario</p> <p>Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida</p> <p>Produzione di testi</p> <p>Esposizione di vissuti scritti e orali</p> <p>Visione di film e documentari sui generi: recensione</p> <p>Ricerche</p> <p>Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase complessa</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni</p> <p>Lettura di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)</p> <p>Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario</p> <p>Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida</p> <p>Produzione di testi</p> <p>Esposizione di vissuti scritti e orali</p> <p>Visione di film e documentari sui generi</p> <p>Ricerche</p> <p>Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase complessa</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni</p> <p>Lettura di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)</p> <p>Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario</p> <p>Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle grafiche secondo scaletta e/o schemi guida</p> <p>Produzione di testi</p> <p>Esposizione di vissuti scritti e orali</p> <p>Visione di film e documentari sui generi</p> <p>Ricerche</p> <p>Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase complessa</p>	<p>Ascolto di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Conversazioni libere e guidate, confronto e riflessioni</p> <p>Lettura di brani scelti da libri di testo enon</p> <p>Analisi e rielaborazione di testi (smontaggio e rimontaggio, riordino logico dei contenuti)</p> <p>Lavori di arricchimento lessicale con uso costante del dizionario</p> <p>Produzioni e lettura di mappe, schemi, tabelle e grafici secondo scaletta e/o schemi guida</p> <p>Produzione di testi</p> <p>Esposizione di vissuti scritti e orali</p> <p>Visione di film e documentari sui generi</p> <p>Ricerche</p> <p>Conoscenza e individuazione degli elementi morfologici della frase</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase semplice</p> <p>Conoscenza e analisi delle funzioni logiche della frase complessa.</p>

<b>CONTENUTI</b>			
Adolescenza Attualità Testo argomentativo La letteratura italiana: Romanticismo- autorieopere Il romanzo storico Sintassi della frase complessa	Orientamento Il mondo del lavoro Attualità Testo argomentativo Relazione La memoria della nostra storia La letteratura italiana: Verismo - autorieopere Decadentismo - autori e opere Sintassi della frase complessa.	Attualità Testo argomentativo Relazione La letteratura italiana: Decadentismo - autori e opere Ermetismo–autorie opere Sintassi della frase complessa.	Attualità Testo argomentativo Relazione La letteratura italiana: Ermetismo– autorieopere Futurismo – autori e opere. Neorealismo. Sintassi della frase complessa.
<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>		<b>VALUTAZIONE</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>

<p>– Lezione frontale Brainstorming Problem solving Lezione dialogata e feedback. Cooperative learning, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale. Attività di approccio mediato dal docente, Learning by doing, anche in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale, didattica dell'errore (debug); tutoring - Favorire la curiosità, la scoperta, l'esplorazione concreta, la collaborazione, la riflessione sulle esperienze, in previsione dello sviluppo del pensiero computazionale... Lavoro individuale, di gruppo e in "coppie d'aiuto", guidato e non Metodo della ricerca/azione Metodo laboratoriale Cine forum</p>	<p>– Libri di testo e non Testi di supporto Fotocopie, Schede predisposte Mappe concettuali e schemi Sussidi didattici Giornali e riviste Biblioteca scolastica - Computer – LIM</p>	<p>Le tipologie di verifica da somministrare agli alunni durante ed al termine dell'U.  A. sono: <b>Prove oggettive</b> - V/F – Scelta multipla Esercizi orisposteadomande <b>Prove soggettive</b> Verifiche orali Interventi e dialoghi guidati e non Produzione di testi</p>	<p>La valutazione si effettua tenendo presente: progressi fatti registrare rispetto al livello di partenza raggiungimento degli obiettivi educativi cognitivi trasversali livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: – osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro autovalutazione dell'allievo/a valutazione dell'insegnante</p>
---	--	--	---

**INGLESE SCUOLA DELL'INFANZIA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (Avviare alla comunicazione in lingua inglese attraverso lo sviluppo dell'abilità audio-orale; sviluppare un'apropressivasensibilitàinterculturale).

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>	<p>Il bambino:</p> <p>Ragionasullalingua, scoprelapresenzadilinguediverse. riconosceesperimentalapluralitàdeilinguaggi. si misura con la creatività e la fantasia. acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità relative ai campi d'esperienza attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utlizzando la metodologia Clil.</p>
<b>CAMPI DI ESPERIENZA</b>	<b>ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO CHE PREPARANO ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>
<b>I DISCORSI E LE PAROLE</b>  <b>IL CORPO E IL MOVIMENTO</b>  <b>IL SÉ E L'ALTRO</b>	<p><b>3° LIVELLO</b></p> <p>Sviluppare curiosità nei confronti di altre culture e lingue straniere, attraverso la scoperta di semplici vocaboli . Ascoltare, comprendere e sperimentare la pluralità di linguaggi. Utilizzare parole e frasi standard. Ripetere e memorizzare parole di uso comune ed espressioni. Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana. Recitare brevi e semplicifilastrocche. Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words(CLIL)</p>

ATTIVITÀ	
ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI CINQUE ANNI	
<p>Memorizzazione di parole ed espressioni di uso comune.  Utilizzo di parole e frasi standard in semplici conversazioni.  Memorizzazione di filastrocche e canti.  Utilizzo di dischetti.  Warm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rimes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse (Clil).  Brainstorming per individuare le keywords, lessico. (Clil).  Drammatizzazione di semplici testi descrittivi. (Clil).</p>	
MODALITÀ DI VERIFICA	
<p>Conversazioni  Verbalizzazioni  Utilizzo di dischetti di verifica.</p>	
I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<p>E' curioso nei confronti di altre culture e lingue straniere  Ascolta, comprende e sperimenta la pluralità di linguaggi  Ripete parole e frasi standard</p>	<p>Ripete e memorizza parole di uso comune ed espressioni  Interagisce oralmente in situazioni di vita quotidiana  Recita brevi e semplici filastrocche.</p>

Valutazione quadrimestrale con uso di griglie		Valutazione quadrimestrale con uso di griglie		Utilizzo di schede di verifica Valutazione quadrimestrale con uso di griglie	
I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<p>Osserva ed esplora il mondo con curiosità.</p> <p>Riconosce i principali simboli cristiani che caratterizzano le tradizioni del Natale</p>	<p>Ascolta, comprende e sa narrare semplici e brevi racconti biblici.</p> <p>Riconosce i principali simboli cristiani che caratterizzano le tradizioni di Pasqua</p> <p>Ascolta, comprende e sa narrare semplici e brevi racconti biblici.</p>	<p>Riconosce che Dio è Padre e la Chiesa famiglia.</p> <p>Sa cogliere il valore dell'amicizia e della collaborazione</p> <p>Riconosce i principali simboli cristiani che caratterizzano le tradizioni del Natale</p> <p>Ascolta, comprende e sa narrare semplici e brevi racconti biblici.</p>	<p>Sa accogliere la diversità</p> <p>Conosce i valori universali quali pace, solidarietà, attenzione agli altri</p> <p>Riconosce i principali simboli cristiani che caratterizzano le tradizioni di Pasqua</p> <p>Ascolta, comprende e sa narrare semplici e brevi racconti biblici.</p>	<p>Sa collegare esperienze personali a concetti e valori universali</p> <p>Sa cogliere i segni della vita cristiana e intuirne i significati</p> <p>Riconosce i principali simboli cristiani che caratterizzano le tradizioni del Natale</p> <p>Ascolta, comprende e sa narrare semplici e brevi racconti biblici.</p>	<p>Sa esprimere con le parole e i gesti la propria esperienza religiosa</p> <p>Riconosce simboli e luoghi sacri</p> <p>Riconosce i principali simboli cristiani che caratterizzano le tradizioni di Pasqua</p> <p>Ascolta, comprende e sa narrare semplici e brevi racconti biblici.</p>

**INGLESE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE PRIMA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni: comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale).

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno:</p> <p>Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</p> <p>Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</p> <p>Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.</p> <p>Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</p> <p>Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.</p> <p>Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità relative a ai diversi ambiti disciplinari delle diverse aree disciplinari attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia C.l.i.l.</p>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</b>	<p>Formule di saluto (Good morning...).</p> <p>Lessico relativo a: colori, numeri da 1 a 10, nomi di alcuni personaggi, alcuni oggetti scolastici, animali domestici, parti del viso, giocattoli, festività.</p>	<p>Comprendere semplici comandi, istruzioni e frasi messaggiali relative alle attività svolte in classe.</p> <p>Comprendere il senso generale delle canzoni e delle filastrocche presentate in classe.</p> <p>Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words.</p>
<b>2.</b>	<b>PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)</b>	<p>Formule di saluto (Good morning...).</p> <p>Lessico relativo a: colori, numeri da 1 a 10, nomi di alcuni personaggi, nomi dei giocattoli, alcuni oggetti scolastici, animali domestici, festività.</p>	<p>Riprodurre semplici parole, comandi, canzoni e filastrocche presentate.</p> <p>Interagire nelle situazioni relative alle attività svolte in classe anche con linguaggio non verbale.</p> <p>Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti.</p>
<b>3.</b>	<b>LETTURA COMPRESIONE</b>	<p>oggetti dell'astuccio e della cartella.</p> <p>oggetti dell'aula.</p> <p>colori fondamentali.</p> <p>numeri da 1 a 10.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificare e abbinare numeri, colori figure oggetti e animali.</li> <li>▪ Leggere e comprendere brevi e semplici testi</li> </ul>



	<b>SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parti del corpo.</li> <li>componenti della famiglia</li> </ul>	<p>accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre semplici frasi</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>			
	<b>1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuledisaluto(Goodmorning...).</li> <li>• Lessico relativo a: colori, numerida 1 a 10,</li> <li>• Halloween,</li> <li>• alcuni membri della famiglia,</li> <li>• Natale,</li> <li>• alcuni oggettiscolastici,</li> <li>• animali domestici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere semplici comandi.</li> </ul>
	<b>2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuledisaluto(Goodmorning...)</li> <li>• Lessico relativo a: colori, numerida 1 a 10,</li> <li>• alcuni oggettiscolastici,</li> <li>• alcuni membri della famiglia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riprodurresempliciparole, comandi, canzoncinee filastrocche presentate.</li> </ul>
	<b>3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oggettidel'aula.</li> <li>• Colori fondamentali.</li> <li>• Numerida 1 a 10.</li> <li>• Componenti dellafamiglia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare numeri, colori figure oggetti eanimali</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di	Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di	Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di	Uso di abilità imitativo/riproduttive; giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.

scrittura, attività grafico-pittoriche.	scrittura, attività grafico-pittoriche.	scrittura, attività grafico-pittoriche.	
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;</li> <li>• Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;</li> <li>• drammatizzazione di semplici testi descrittivi;</li> <li>• Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;</li> <li>• Attività di lettura-completamento di schede strutturate;</li> <li>• Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;</li> <li>• documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.</li> </ul>			

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scelta metodologica è rivolta ad un approccio ludico/comunicativo. basatocioèsul principio del “Learning by doing”.</li> <li>▪ Verranno privilegiate sin dall’inizio le attività che forniscono agli alunni occasioni reali per parlare ed ascoltare.</li> </ul>	<p><b>Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell’insegnante;</li> <li>▪ programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l’alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ più gruppi a classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo cartaceo e digitale.</li> <li>▪ Schede operative.</li> <li>▪ Computer</li> <li>▪ LIM</li> <li>▪ Attività che forniscono agli alunni occasioni reali per parlare ed ascoltare: giochi di ruolo ( pair work/ group work) uso di canti, filastrocchee drammatizzazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, iniziere, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usodegli strumenti</li> <li>▪ Usodeltempo</li> <li>▪ Usodelletecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usodelleprocedure</li> <li>▪ Usodellepreconoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta dei comportamenti</li> <li>▪ Capacità di autocontrollo</li> </ul>

**INGLESE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE SECONDA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni: comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale).

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b></p>		<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>• Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> <li>• Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.</li> <li>• Svolge compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</li> <li>• Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.</li> <li>• Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità relative ai diversi ambiti disciplinari attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia c.l.i.l.</li> </ul>	
<p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p>		<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ</b></p>
<p><b>1.</b></p>	<p><b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoghi orali legati alla realtà dell'alunno</li> <li>• I saluti nelle diverse ore della giornata: mattino, pomeriggio, sera, notte</li> <li>• Le istruzioni per eseguire le attività scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale parole, comandi, istruzioni e semplici frasi.</li> <li>• Comprendere il senso generale di canzoncine, filastrocche e storie presentate in classe</li> <li>• Comprendere la lingua della classe</li> <li>• Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words.</li> </ul>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richieste per: aspettare, ripetere, andare al bagno, prestare oggetti di uso scolastico</li> <li>• Le presentazioni: il nome, l'età, il numero di telefono.</li> <li>• Saluti e presentazioni.</li> <li>• Colori, giocattoli, oggetti scolastici e numeri entro il 20.</li> <li>• Cibi e bevande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il lessico minimo relativo alle situazioni linguistiche- comunicative affrontate.</li> <li>• Utilizzare parole e espressioni linguistiche apprese anche se formalmente difettose</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti</li> </ul>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In ordine di mesi, dei giorni, delle stagioni, legate a situazioni significative</li> <li>• Le tradizioni legate alle festività nella nostra cultura e in quelle dei paesi anglosassoni</li> <li>• Nomenclatura di termini in uso nel lessico relativo alle festività</li> <li>• Storie dal libro di testo, da altri testi, dai fumetti</li> <li>• Canzoni legate agli argomenti trattati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere semplici frasi e biglietti augurali accompagnate da supporti visivi e multimediali.</li> <li>• Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> <li>• Produrre semplici frasi</li> </ul>

4.	<b>SCRITTURA A (INTERAZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiatura di parole e semplici frasi relative al lessico noto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiare e scrivere parole e semplici frasi relative ad oggetti e alla vita di classe.</li> <li>• Produrre semplici frasi.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I saluti nelle diverse ore della giornata</li> <li>• Le istruzioni per eseguire le attività scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale parole, comandi, istruzioni</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le presentazioni: il nome l'età il numero di telefono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre canzoni, filastrocche</li> <li>• Utilizzare parole ed espressioni note</li> </ul>
3.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canzoni legate agli argomenti trattati</li> <li>• Inno del mese</li> <li>• Nomenclatura di termini in uso nel lessico relativo alle festività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere parole con l'ausilio di supporti visivi</li> </ul>
4.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiatura di parole relative al lessico noto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiare parole relative ad oggetti e alla vita di classe</li> <li>•</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b>		<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>
<p>Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, giochi motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.</p>		<p>Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, giochi motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.</p>	<p>Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, giochi motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.</p>

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL**

- Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;
- Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;
- drammatizzazione di semplici testi descrittivi;
- Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;
- Attività di lettura-completamento di schede strutturate;
- Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;
- documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scelta metodologica è rivolta ad un approccio ludico/comunicativo. basato cioè sul principio del “Learning by doing”.</li> <li>▪ Verranno privilegiate sin dall’inizio le attività che forniscono agli alunni occasioni reali per parlare ed ascoltare.</li> </ul>	<p><b>a. Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell’insegnante;</li> <li>▪ programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>b. Lavoro adue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l’alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> <li>▪</li> </ul> <p><b>c. Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>d. Lavoro in grandi gruppi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ più gruppi a classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo cartaceo e digitale.</li> <li>▪ Schede operative.</li> <li>▪ Computer.</li> <li>▪ LIM.</li> <li>▪ Giochi di ruolo, canti, filastrocche, drammatizzazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, iniziere, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usodegli strumenti</li> <li>▪ Usodeltempo</li> <li>▪ Usodelletecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delleprocedure</li> <li>▪ Usodellepreconoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta deicomportamenti</li> <li>▪ Capacità diautocontrollo</li> </ul>

**INGLESE SCUOLA PRIMARIA –  
classe TERZA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni: comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale).

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>• Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> <li>• Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.</li> <li>• Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</li> <li>• Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e della lingua straniera.</li> <li>• Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità ai diversi ambiti disciplinari attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia C.I.I.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le parti del corpo</li> <li>• Le caratteristiche relative all'aspetto fisico e alle qualità e agli stati d'animo</li> <li>• I capi di abbigliamento</li> <li>• I cibi e le bevande</li> <li>• Gli animali domestici e appartenenti ai vari ambienti</li> <li>• I nomi dei pasti principali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di vario di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente, relative all'ambiente scolastico e alla famiglia</li> <li>• Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words.</li> </ul>
<b>2.</b>	PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le abitudini degli inglesi in merito ai cibi</li> <li>• L'albero genealogico: genitori, fratelli, sorelle, nonni, zii</li> <li>• La famiglia</li> <li>• La casa</li> <li>• I diversi ambienti della casa</li> <li>• Nazioni e nazionalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire con i compagni per presentarsi, e/o giocare utilizzando formule convenzionali per stabilire contatti sociali in classe.</li> <li>• Produrre brevi frasi significative riferite a se stessi, a oggetti e persone note, sulla base di un modello dato.</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti.</li> </ul>
<b>3.</b>	LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I vocaboli relativi alle parti del corpo e ai capi di vestiario</li> <li>• Termini relativi alle caratteristiche dell'aspetto fisico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi e multimediali.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aggettivi per esprimere le qualità</li> <li>• Parole e frasi</li> <li>• Le tradizioni natalizie dei paesi anglosassoni</li> <li>• Canti e poesie sulle festività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>SCRITTURA (IN TERAZIONE ESCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli ambienti della casa</li> <li>• L'arredamento dei diversi ambienti</li> <li>• Le principali preposizioni di luogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scrivere parole e semplici frasi per dare informazioni su se stessi, sull'ambiente familiare, gli oggetti e la vita della classe.</li> <li>▪ Produrre semplici frasi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</li> </ul>			
<b>1.</b>		<p>Lessico di base relativo a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parti del corpo</li> <li>• i capi di abbigliamento</li> <li>• I cibi e le bevande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere vocaboli e frasi di vario di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente, relative all'ambiente scolastico e alla famiglia</li> </ul>
<b>2.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• gli animali domestici</li> <li>• la famiglia</li> <li>• la casa</li> <li>• Lessico relativo alle festività principali: Halloween, Natale, Pasqua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire con i compagni per presentarsi, e/o giocare utilizzando formule convenzionali per stabilire contatti sociali in classe.</li> </ul>
<b>3.</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere vocaboli e semplici frasi in note al livello orale</li> </ul>
<b>4.</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completare parole e semplici frasi su se stessi, sull'ambiente familiare, gli oggetti e la vita della classe</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.	Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di	Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e	Uso di abilità imitativo/riproduttive; drammatizzazioni, giochi di ruolo, motori, flashcards, gioco del Bingo, lettura di immagini, memorizzazione di canti e

	canti e filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.	filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.	filastrocche, semplici attività di scrittura, attività grafico-pittoriche.
--	--	--	--

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL

- Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;
- Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;
- drammatizzazione di semplici testi descrittivi;
- Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;
- Attività di lettura-completamento di schede strutturate;
- Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e /o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;
- documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scelta metodologica è rivolta ad un approccio ludico/comunicativo. basatocioèsul principio del “Learning by doing”.</li> <li>▪ Verranno privilegiate sin dall’inizio le attività che forniscono agli alunni occasioni reali per parlare ed ascoltare.</li> </ul>	<p><b>a Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell’insegnante;</li> <li>▪ programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>b. Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l’alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>c. Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>d. Lavoro in grandi gruppi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ più gruppi a classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo cartaceo e digitale.</li> <li>▪ Schede operative.</li> <li>▪ Computer</li> <li>▪ LIM</li> <li>▪ Canti, drammatizzazioni, giochi di ruolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazioni e dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, iniziere, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usodegli strumenti</li> <li>▪ Usodeltempo</li> <li>▪ Usodelletecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delle procedure</li> <li>▪ Usodellepreconoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta deicomportamenti</li> <li>▪ Capacità diautocontrollo</li> </ul>

**INGLESE SCUOLA PRIMARIA – classe QUARTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni :comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>• Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> <li>• Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici di routine.</li> <li>• Svolge compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</li> <li>• Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.</li> <li>• Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità ai diversi ambiti disciplinari attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia c.l.i.l.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gli elementi caratterizzanti l'ambiente campagna, montagna, mare, città</li> <li>• gli animali e le piante propri dei diversi ambienti</li> <li>• Il lavoro dell'uomo e le attività che si svolgono nei diversi ambienti</li> <li>• I numeri sino a 100</li> <li>• L'orologio, l'ora intera, la mezz'ora, il quarto d'ora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente.</li> <li>• Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti</li> <li>• Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words.</li> </ul>
<b>2.</b>	PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I mesi, le stagioni. Il tempo atmosferico</li> <li>• Le materie scolastiche</li> <li>• L'orario scolastico</li> <li>• Lezioni relative ai diversi momenti della giornata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dare informazioni su se stessi e su argomenti già noti.</li> <li>• Descrivere persone e oggetti familiari., utilizzando parole e frasi già incontrate.</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti.</li> </ul>
<b>3.</b>	L E T T U R A ( COMPRESIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I vocaboli relativi alle parti del corpo e ai capi di vestiario</li> <li>• Termini relativi alle caratteristiche dell'aspetto fisico</li> <li>• Aggettivi per esprimere le qualità</li> <li>• Parole e frasi</li> <li>• Le tradizioni dei paesi anglosassoni</li> <li>• Canti e poesie sulle principali festività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi, cogliendo nomi familiari, parole e frasi basilari.</li> <li>• Ricavare informazioni da testi di uso quotidiano.</li> <li>• Arricchire le conoscenze degli aspetti linguistiche e culturali inglesi attraverso la lettura di brevi brani e</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli ambienti della casa</li> <li>• L'arredamento dei diversi ambienti</li> <li>• Le principali preposizioni di luogo</li> </ul>	<p>didascalie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> </ul>
4.	SCRITTURA (INTERAZIONE SCRITTA)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per chiedere e dare informazioni.</li> <li>• Produrre semplici frasi</li> </ul>
5.	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole grammaticali basilari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare forme grammaticali semplici anche a livello implicito</li> <li>• Cogliere le differenze tra la forma orale e scritta dei termini.</li> <li>• Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato</li> <li>• Imparare ad usare la L2 per apprendere.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I numeri sino a 100</li> <li>• L'orologio, l'ora intera, la mezz'ora, il quarto d'ora</li> <li>• I mesi, le stagioni. Il tempo atmosferico</li> <li>• Le materie scolastiche</li> <li>• Aggettivi per esprimere le qualità</li> <li>• I vocaboli relativi alle parti del corpo e ai capi di vestiario</li> <li>• Termini relativi alle caratteristiche dell'aspetto fisico</li> <li>• Gli ambienti della casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brevi frasi di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente</li> </ul>
2.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dare informazioni su se stessi</li> </ul>
3.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere persone e oggetti familiari, usando semplici parole già note.</li> </ul>
4.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in forma comprensibile semplici frasi su argomenti noti</li> </ul>
5.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le differenze tra la forma orale e scritta dei termini</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed esecuzione di istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano.</li> <li>• Riproduzione di rime, canti, filastrocche e dialoghi gradualmente più complessi.</li> <li>• Scambio di semplici informazioni sulla sfera personale.</li> <li>• Uso del lessico e delle funzioni comunicative proposte in modo appropriato.</li> <li>• Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito.</li> </ul>	<p>Istruzioni, espressioni e frasi di uso complessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di giochi (motori) per l'acquisizione di strutture e lessico relativo.</li> <li>• Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed esecuzione di Riproduzione di rime, canti.</li> <li>• Ascolto e comprensione</li> <li>• Lettura e comprensione globale di un semplice racconto con l'aiuto di immagini esplicative.</li> <li>• Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed esecuzione e riproduzione di rime, canti.</li> <li>• Ascolto e comprensione globale</li> <li>• Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito.</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rimes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;</li> <li>• Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;</li> <li>• drammatizzazione di semplici testi descrittivi;</li> <li>• Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;</li> <li>• Attività di lettura-completamento di schede strutturate;</li> <li>• Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;</li> <li>• documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.</li> </ul>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività laboratoriale per la costruzione del sapere.</li> <li>- Giochi Linguistici</li> <li>- Giochi di ruolo</li> <li>- Conversazioni e discussioni.</li> <li>- Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e collettivo</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Problem Solving</li> <li>- Approfondimento e rielaborazione dei contenuti</li> <li>- Lavori individuali di gruppo, guidati e non</li> <li>- Interventi individualizzati</li> <li>- Esercizi differenziati</li> <li>Ricerche guidate</li> <li>- Attività progettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo.</li> <li>Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende.</li> <li>Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative all'UDA di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi, didattici e non</li> <li>- Libri di testo e libri integrativi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Materiale didattico strutturato</li> <li>SOFTWARE DIDATTICI</li> <li>- LIM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto/Lettura</li> <li>Verifiche orali:</li> <li>Letture, comprensione e conversazione .</li> <li>Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta</li> <li>SCRITTURA</li> <li>esercizi di completamento, produzione testo scritto.</li> <li>Utilizzo nuovi termini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomia gestionale operativa:</li> <li>- uso degli strumenti</li> <li>- uso del tempo</li> <li>- uso delle tecniche</li> <li>Autonomia cognitiva:</li> <li>- uso delle procedure</li> <li>- uso delle preconoscenze</li> <li>Autonomia emotivo relazionale:</li> <li>- scelta dei comportamenti</li> <li>- autocontrollo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di recupero, consolidamento e sviluppo</li> <li>- Iniziative di sostegno</li> <li>- Ricerche individuali e/o di gruppo</li> <li>- Impulso allo spirito critico</li> <li>- APPRENDIMENTO COOPERATIVO</li> <li>- GIOCO DI RUOLI</li> </ul>				

**INGLESE SCUOLA PRIMARIA – classe QUINTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** (Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni :comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

<b>INGLESE</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>	
<b>COMPETENZA DI AREA</b>		INTEGRARE I DIVERSI LINGUAGGI ED ESSERE IN GRADO DI UTILIZZARE I VARI CODICI DELLA COMUNICAZIONE	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>• Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> <li>• Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.</li> <li>• Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</li> <li>• Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.</li> <li>• Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità ai diversi ambiti disciplinari attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia c.l.i.l.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Messaggi orali relativi ai diversi argomenti trattati</li> <li>• Consegne e istruzioni, permessi e proibizioni</li> <li>• Ascolto, comprensione e memorizzazione di testi di canzoni</li> <li>• Le istruzioni dei video giochi, i termini inglesi presenti nel linguaggio dello sport e dello spettacolo</li> <li>• Indicazioni in lingua inglese in contesti diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente.</li> <li>• Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.</li> <li>• Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words.</li> </ul>



2.	PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere persone e oggetti familiari., utilizzando parole e frasi già incontrate.</li> <li>• Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale.</li> <li>• Formulare domande e risposte in modo comprensibile e strutturalmente corretto</li> <li>• Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione .</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti.</li> </ul>
3.	L E T T U R A COMPRESIONE SCRITTA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevi testi connotativi riferiti ad aspetti storico-geografici della regione Britannica</li> <li>• Brani relativi a leggende e tradizioni dell’Inghilterra, della Scozia edell’Irlanda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi, cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> <li>• Ricavare informazioni da testi di uso quotidiano.</li> <li>• Arricchire le conoscenze degli aspetti linguistici e culturali inglesi attraverso la lettura di brevi brani e didascalie.</li> <li>• Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> </ul>
4.	S C R I T T U R A (INTERAZIONE S C R I T T A )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulazione di richieste e risposte</li> <li>• Le strutture “How much is it?” “How much does it cost?”</li> <li>• Le frasi interrogative: “Do you want..?” “Do you like...?”</li> <li>• “where can I find....?” “can I have...?” “I’d like to have...”</li> <li>• “what time does.....?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per chiedere e dare informazioni.</li> <li>• Produrre semplici frasi</li> </ul>

5.	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le regole grammaticali basilari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare semplici forme grammaticali.</li> <li>• Riconoscere le regole grammaticali basilari.</li> <li>• Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato</li> <li>• Imparare ad usare la L2 per apprendere.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Messaggieri relativi ai diversi argomenti trattati</li> <li>• Consegne e istruzioni, permessi e proibizioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brevi frasi di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Branirelative leggende e tradizioni dell'Inghilterra</li> <li>• le regole grammaticali basilari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dare informazioni su se stessi</li> </ul>
3.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I numeri sino a 100</li> <li>• L'orologio, l'ora intera, la mezz'ora, il quarto d'ora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere persone e oggetti familiari, usando semplici parole già note.</li> </ul>
4.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I mesi, le stagioni. Il tempo atmosferico</li> <li>• Le materie scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in forma comprensibile semplici frasi su argomenti noti</li> </ul>
5.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aggettivi per esprimere le qualità</li> <li>• I vocaboli relativi alle parti del corpo e ai capi di vestiario</li> <li>• Termini relativi alle caratteristiche dell'aspetto fisico</li> <li>• Gli ambienti della casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le differenze tra la forma orale e scritta dei termini</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di ingresso</li> <li>• Comprensione ed esecuzione di istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano.</li> <li>• Riproduzione di rime, canti, filastrocche e dialoghi gradualmente più complessi.</li> <li>• Esecuzione di giochi (motori) per l'acquisizione di strutture e lessico relativo agli ambiti presentati.</li> <li>• Ascolto e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Lettura e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Scambio di semplici informazioni sulla sfera personale.</li> <li>• Uso del lessico e delle funzioni comunicative proposte.</li> <li>• in modo appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano.</li> <li>• Riproduzione di rime, canti, filastrocche e dialoghi gradualmente più complessi.</li> <li>• Esecuzione di giochi (motori) per l'acquisizione di strutture e lessico relativo agli ambiti presentati.</li> <li>• Ascolto e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Lettura e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Scambio di semplici informazioni sulla sfera personale.</li> <li>• Uso del lessico e delle funzioni comunicative proposte in modo appropriato.</li> <li>• Ampliamento e consolidamento del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed esecuzione di istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano.</li> <li>• Riproduzione di rime, canti, filastrocche e dialoghi gradualmente più complessi.</li> <li>• Esecuzione di giochi (motori) per l'acquisizione di strutture e lessico relativo agli ambiti presentati.</li> <li>• Ascolto e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Lettura e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Scambio di semplici informazioni sulla sfera personale.</li> <li>• Uso del lessico e delle funzioni comunicative proposte in modo appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed esecuzione di istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano.</li> <li>• Riproduzione di rime, canti, filastrocche e dialoghi gradualmente più complessi</li> <li>• Esecuzione di giochi (motori) per l'acquisizione di strutture e lessico relativo agli ambiti presentati.</li> <li>• Ascolto e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Lettura e comprensione globale di un semplice racconto con l'ausilio di immagini esplicative.</li> <li>• Scambio di semplici informazioni sulla sfera personale.</li> <li>• Uso del lessico e delle funzioni comunicative proposte in modo appropriato.</li> </ul>

Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito	del vocabolario acquisito. • <b>Comprensione ed esecuzione di</b>	comunicative proposte in modo appropriato. • Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito	Ampliamento e consolidamento del vocabolario acquisito.
--	--	--	---

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL

- Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;
- Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;
- drammatizzazione di semplici testi descrittivi;
- Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;
- Attività di lettura-completamento di schede strutturate;
- Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;
- documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>- Attività laboratoriale per la costruzione del sapere.</p> <p>- Giochi Linguistici</p> <p>- Giochi di ruolo</p> <p>piccoli gruppi e collettivo</p> <p>- Brainstorming</p> <p>- Problem Solving</p> <p>- Approfondimento e rielaborazione dei contenuti</p> <p>- Lavori individuali di gruppo, guidati e non interventi individualizzati.</p> <p>- Esercizi differenziati Ricerche guidate</p> <p>- Attività progettuali</p> <p>- Attività di recupero, consolidamento e sviluppo.</p> <p>- Iniziative di sostegno</p> <p>- Ricerche individuali e di gruppo.</p>	<p>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende.</p> <p>Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative all'UDA di riferimento.</p>	<p>- Giochi, didattici e non.</p> <p>- Libri di testo e libri integrativi.</p> <p>- Sussidi audiovisivi.</p> <p>- Materiale didattico strutturato.</p>	<p>Ascolto/Lettura</p> <p>Verifiche orali:</p> <p>Lettura, comprensione e conversazione.</p> <p>Verifiche scritte: Domanda a risposta chiusa/aperta</p> <p><b>SCRITTURA</b></p> <p>esercizi di completamento, produzione testo scritto.</p> <p>Utilizzo nuovi termini</p>	<p>Autonomia gestionale operativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso degli strumenti</li> <li>- uso del tempo</li> <li>- uso delle tecniche</li> </ul> <p>Autonomia cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso delle procedure</li> <li>- uso delle preconnosce</li> </ul> <p>Autonomia emotivo relazionale:</p> <p>Scelta dei comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autocontrollo</li> </ul>

## INGLESE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – classe PRIMA

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA a conclusione dell'obbligo di istruzione (Asse dei**

**linguaggi): COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**

- Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni: comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

L'alunno...

- comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.
- Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.
- Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.
- Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.
- Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.
- Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.
- Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.
- Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità alle diverse discipline attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia Cl.i.l.

**PREREQUISITI PER IL PASSAGGIO DALLA SCUOLA PRIMARIA ALLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER LE LINGUE STRANIERE**

**Abilità per l'approccio alla prima e seconda lingua straniera**

E' necessario che l'alunno abbia raggiunto una buona competenza nella propria lingua italiana con particolare attenzione alla morfologia e alla sintassi. L'alunno, nello specifico, deve

- saper riconoscere gli elementi costitutivi della frase (soggetto, predicato, complementi diretti ed indiretti)
- essere in grado di riconoscere le principali strutture linguistiche (articoli, sostantivi, aggettivi, pronomi, avverbi e verbi, preposizioni e congiunzioni).
- saper scomporre e ricomporre un testo da un punto di vistamorfo-sintattico.

Fondamentale è rendere esplicito agli alunni la necessità di imparare una nuova lingua partendo dalla conoscenza della propria, facendo confronti e paragoni.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lessico relativo alla vita quotidiana scolastica.</li> <li>▪ funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali incuivengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ associare significante e significato</li> <li>▪ cogliere informazioni generali da comunicazioni varie, di usoquotidiano E, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata.</li> <li>▪ Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key- words.</li> </ul>
2.	<b>PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana e scolastica, dando e chiedendo informazioni.</li> <li>• dare e chiedere informazioni personali</li> <li>• dare e chiedere informazioni circa la propria famiglia e l'ambiente scolastico</li> <li>• esprimere bisogni elementari, obblighi e divieti, capacità ed incapacità</li> <li>• pronuncia ed intonazione abbastanza corretta.</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti.</li> </ul>

3.	<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico relativo alla vita familiare, quotidiana e scolastica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere con pronuncia ed intonazione abbastanza corretta.</li> <li>• comprendere globalmente un testo, semi-autentico o autentico</li> <li>• comprendere analiticamente un testo semi-autentico o autentico.</li> <li>• Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> </ul>
4.	<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regole ortografiche</li> <li>▪ Lessico relativo alla vita familiare, quotidiana e scolastica.</li> <li>▪ Lessico e funzioni comunicative utili a: Dare informazioni personali Descrivere la propria famiglia. Parlare della scuola Parlare della routine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scrivere semplici e brevi messaggi relativi al materiale linguistico presentato.</li> <li>▪ Scrivere frasi semplici legate con connettori essenziali.</li> <li>▪ Prendere semplici appunti.</li> <li>▪ Scrivere un breve testo usando il materiale linguistico studiato.</li> <li>▪ Produrre semplici frasi</li> </ul>
5.	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA  E SULL'APPRENDI M ENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ To be, to have got, can, ordinary verbs:</li> <li>▪ simple present –ordinary verbs(aff., int., neg., int.neg. form; short answers)</li> <li>▪ Can: (aff., int., neg., int.neg. form; short answers)</li> <li>▪ imperative</li> <li>▪ pronouns (subject, object )</li> <li>▪ Adjectives (possessive, demonstrative)</li> <li>▪ place and movement prepositions</li> <li>▪ possessive case.</li> <li>▪ Aspetti significativi della cultura Anglo Sassone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usare le strutture grammaticali in situazioni nuove.</li> <li>▪ riflettere sui meccanismi della lingua</li> <li>▪ riconoscere e riutilizzare strutture e funzioni studiate nel contesto appropriato</li> <li>▪ Cogliere gli aspetti più significativi e gli elementi culturali specifici della civiltà anglosassone.</li> <li>▪ Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato</li> <li>▪ Imparare ad usare la L2 per apprendere.</li> </ul>



	<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>	
<b>1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico relativo alla vita quotidiana scolastica.</li> <li>• Possesso delle funzioni comunicative utili a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso generale di una comunicazione ed eseguire richieste</li> </ul>
<b>2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed Incapacità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagire in semplici scambi dialogici, lentamente ma consufficiente chiarezza</li> </ul>
<b>3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico relativo alla vita quotidiana scolastica.</li> <li>• Acquisizione di una pronuncia ed intonazione adeguata</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e cogliere le informazioni principali in un testo</li> </ul>
<b>4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possesso delle regole ortografiche</li> <li>• possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica.</li> <li>• Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a: Dare informazioni personali Descrivere se stesso e la propria famiglia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completare e produrre semplici testi sull'esempio di testi già noti, adoperando un linguaggio semplice</li> </ul>
<b>5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ To be, to have got, can, ordinary verbs:</li> <li>▪ simple present (aff., int., neg., int.neg. form;</li> <li>▪ short answers)</li> <li>▪ pronouns (subject, object)</li> <li>▪ Adjectives (possessive, demonstrative)</li> <li>▪ place and movement prepositions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le basilari strutture e funzioni e applicarle con l'aiuto di un adulto o un coetaneo più esperto</li> </ul>

**ATTIVITÀ**

<p align="center"><b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>DICEMBRE/GENNAIO</b></p>	<p align="center"><b>FEBBRAIO/MARZO</b></p>	<p align="center"><b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b></p>
<p>Presentazione e sfruttamento del dialogo. Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto. Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work. Conversazione guidata. Role- play.</p>	<p>Richiamo di quanto appreso precedentemente. Presentazione e sfruttamento del dialogo. Comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso. Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Presentazione del materiale linguistico. Analisi del nuovo lessico. Esercizi di memorizzazione.</p>	<p>Ripetizione di quanto appreso precedentemente. Presentazione e comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Presentazione del materiale linguistico.  Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</p>	<p>Ripetizione di quanto appreso precedentemente. Presentazione e comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso. Sfruttamento del dialogo. Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Presentazione del materiale linguistico.</p>
<p>Realizzazione dell'albero genealogico della propria famiglia. Esercitazioni sulle strutture grammaticali. Giochi linguistici Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</p>	<p>Lavoro a coppie. Role-play. Conversazione guidata. Drammatizzazione dei dialoghi.  Esercitazioni sulle strutture grammaticali. Giochi linguistici Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</p>	<p>Esercizi di comprensione e produzione orale- dialoghi su traccia. Conversazione guidata. Role-play Esercizi di comprensione e produzione scritta. Compilazione di tabelle, griglie. Lettura di brani e risposte a scelta multipla, vero/falso. Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</p>	<p>Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work. Conversazione guidata. Role-play. Drammatizzazione dei dialoghi. Esercitazioni sulle strutture grammaticali. Riordino di una frase e di una storia. Esercizi di abbinamento. Completamento di frasi e testi. Dialoghi su traccia. Dialoghi aperti. Redazione di semplici testi sia seguendo una traccia, sia in modo</p>

			autonomo e personale.
--	--	--	-----------------------

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL**

- Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;
- Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;
- drammatizzazione di semplici testi descrittivi;
- Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;
- Attività di lettura-completamento di schede strutturate;
- Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;
- documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.

## CONTENUTI

### FUNZIONI COMUNICATIVE

Salutare.  
Chiedere e dire la nazionalità.  
Chiedere e dire il nome proprio e altrui.  
Fare lo spelling.  
Presentarsi e presentare.  
Presentare la propria famiglia  
Chiedere e dire l'identità di qualcuno. Chiedere e dire l'età.  
  
Descrivere il carattere di una persona.  
Descrivere la casa e il mobilio.

### STRUTTURE GRAMMATICALI

Pronomi personali soggetto  
Verbo BE: forma affermativa, interrogativa e negativa  
Interrogativi: Who?/what?/How old? Aggettivi possessivi  
A/An, The: articolo indeterminativo e determinativo  
Aggettivi dimostrativi This /that These/those.

### FUNZIONI COMUNICATIVE

Descrivere una persona  
Parlare di ciò che si possiede  
Parlare del dolce e della bevanda preferita.  
Parlare di quantità  
Proporre di fare qualcosa.  
Chiedere se c'è o non c'è qualcosa da mangiare.

### STRUTTURE GRAMMATICALI

Il presente indicativo del verbo "avere": tutte le forme.  
Il possessivo.  
Whose....?  
Sostantivi numerabili e non numerabili.  
Some/any.  
A lot of / many/much. How much /how many.

### FUNZIONI COMUNICATIVE

Parlare delle abitudini quotidiane.  
Interagire in una conversazione parlando di se stessi e della propria routine.  
Chiedere e dire l'ora.  
Chiedere e dire a che ora si svolgono le attività.  
Parlare del tempo libero e di ciò che piace.  
  
Chiedere e dare informazioni sui prezzi e sugli orari.  
Chiedere e parlare di ciò che si sa fare. Chiedere e dire di ciò che si ha il permesso di fare.

### STRUTTURE GRAMMATICALI

Presente indicativo dei verbi non ausiliari: tutte le forme.  
  
Avverbi di frequenza.  
Preposizioni di tempo.  
Verbo CAN: tutte le forme.

### FUNZIONI COMUNICATIVE

Parlare delle azioni in corso di svolgimento.  
Descrivere l'abbigliamento.

### STRUTTURE GRAMMATICALI

Il presente progressivo: tutte le forme.

### LESSICO

I vestiti e gli accessori  
Azioni e attività di routine e del tempo libero.

<p>There is /there are.  <u><b>LESSICO</b></u>  I saluti e le presentazioni I paesi e le nazionalità  Aggettivi qualificativi  La famiglia  La casa e il mobilio</p>	<p><u><b>LESSICO</b></u>  Le parti del corpo La data  I numeri ordinali (1/31) Il cibo e le bevande  Le norme e i divieti  I regali e gli oggetti personali. Dare un ordine o un divieto</p>	<p>Question words.  Very well/ quite well/at all.    <u><b>LESSICO</b></u>  La routine quotidiana. L'ora.  Le attività del tempo libero.  Luoghi ed attività di interesse in città. I prezzi.</p>	
<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>		<b>VALUTAZIONE</b>	
<u><b>METODOLOGIA</b></u>	<u><b>MEZZI E STRUMENTI</b></u>	<u><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></u>	<u><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></u>
<p>La metodologia utilizzata è quella dell'approccio <b>Comunicativo-funzionale</b> che simula situazioni reali di vita quotidiana in modo che gli elementi nuovi siano in relazione con quanto gli studenti hanno già appreso seguendo il criterio del curriculum <b>ciclico a spirale</b>. I contenuti vengono proposti in modo da sviluppare sia le abilità ricettive sia quelle produttive che interagiscono seguendo un percorso didattico che prevede cinque fasi distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolto o lettura e attività di comprensione</li> <li>• produzione guidata</li> <li>• riflessione linguistica</li> <li>• riutilizzo in situazione comunicativa</li> <li>• verifica ed eventuale recupero.</li> </ul> <p>In particolare, queste fasi prevedono:  La riflessione sulla lingua avviene in modo induttivo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Flip-book</li> <li>• LIM</li> <li>• Computer</li> <li>• Dizionario</li> <li>• Audio CD</li> <li>• Multirom CD</li> <li>• Fotocopie</li> <li>Schede operative</li> </ul>	<p>Ogni fase di apprendimento viene verificata utilizzando prove di diverso tipo.</p> <p>Le prove iniziali con valore diagnostico di partenza sono osservazioni e annotazioni sistematiche e test semi-strutturati.</p> <p>Per la ricezione orale si procede con test strutturati a scelta multipla, true/false o domande aperte.</p> <p>Per la ricezione scritta si utilizzano test strutturati a scelta multipla o true/false, prove semi-strutturate o questionari a risposta aperta.</p> <p>Per la produzione orale e per</p>	<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico e tiene conto del raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali in relazione ai punti di partenza diversi e al diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo. Per tale ragione si è ritenuto opportuno distinguere la valutazione delle verifiche (scritte, orali e simulazioni) relative alle diverse unità didattiche svolte durante l'anno, dalla valutazione quadrimestrale intermedia e finale.</p> <p>Valutazione delle verifiche</p> <p>La valutazione delle verifiche tiene conto dei parametri stabiliti nella Rubrica di valutazione d'istituto.</p> <p>Valutazione quadrimestrale</p>

<p>le strutture grammaticali vengono esplicitate, ma solo in seguito all'esposizione a testi orali e scritti che le inseriscano in un adeguato contesto comunicativo.</p>		<p>l'interazione orale le verifiche sono osservazioni e annotazioni sistematiche, nelle quali si tiene conto della corretta intonazione e pronuncia, della fluidità, della correttezza formale</p>	<p>Per la valutazione quadrimestrale si</p>
		<p>della frase, dell'appropriatezza della risposta sia alla domanda sia al contesto.</p> <p>Per la <u>produzione scritta</u> le verifiche possono essere prove semi-strutturate a risposta aperta o prodotti più complessi quali una descrizione, una lettera, la simulazione di un dialogo, il completamento di un dialogo, un riassunto. Si tiene conto della correttezza ortografica, grammaticale e dell'appropriatezza nell'uso delle funzioni e della coesione e della coerenza del prodotto in caso di prova soggettiva.</p>	<p>effettua una valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del punto di partenza degli alunni</li> <li>• dei diversi percorsi personali</li> <li>• dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.</li> </ul> <p><b><u>La valutazione degli alunni diversamente abili</u></b></p> <p>Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlata al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell'alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un'unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in linea con quella della classe, ma con criteri personalizzati</li> <li>• differenziata</li> <li>• mista</li> </ul> <p>La scelta verrà definita nel PEI di ogni singolo alunno.</p>

**INGLESE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO– classe SECONDA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA a conclusione dell'obbligo di istruzione (Asse dei linguaggi): COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**

Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni: comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>		<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</li> <li>• Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.</li> <li>• Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.</li> <li>• Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.</li> <li>• Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</li> <li>• Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.</li> <li>• Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna o di scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.</li> <li>• Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.</li> <li>• Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità alle diverse discipline attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia Cl.i.l.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lessico relativo alla vita quotidiana scolastica.</li> <li>▪ Possesso delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ associare significante e significato</li> <li>▪ cogliere informazioni generali da comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata.</li> <li>▪ Cogliere informazioni specifiche da comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata.</li> <li>▪ Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key- words.</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana e scolastica, dando e chiedendo informazioni.</li> <li>• dare e chiedere informazioni personali</li> <li>• dare e chiedere informazioni circa la propria famiglia</li> <li>• esprimere bisogni elementari, obblighi e divieti, capacità ed incapacità, preferenze.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire su eventi passati.</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti.</li> </ul>
3.	<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</b>	<p>Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una pronuncia ed intonazione corretta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere con pronuncia ed intonazione corretta.</li> <li>• comprendere globalmente un testo, semi- autentico o autentico</li> <li>• comprendere analiticamente un testo semi-autentico o autentico.</li> <li>• Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> </ul>
4.	<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso delle regole ortografiche</li> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica.</li> <li>▪ Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dare informazioni personali</li> <li>○ Descrivere la propria famiglia.</li> <li>○ Esprimere bisogni elementari, obblighi e divieti, capacità ed incapacità, preferenze</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre testi di diverso genere (dialogo su traccia, lettera, messaggio, descrizione, questionario) per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dare informazioni personali, descrivere la propria famiglia, esprimere bisogni elementari, obblighi e divieti, capacità ed incapacità, preferenze</li> </ul> </li> <li>▪ riferire su eventi passati.</li> <li>▪ Produrre semplici frasi</li> </ul>
5.	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ordinary verbs: simple present, present progressive, simple past (aff., int., neg., int.neg. form; short answers)</li> <li>▪ - imperative</li> <li>▪ - can, may, must, shall</li> <li>▪ - pronouns (subject, object, demonstrative, partitive)</li> <li>▪ - Adjectives (possessive, demonstrative, partitive)</li> <li>▪ - place and time prepositions</li> <li>▪ Aspetti significativi della cultura Anglosassone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usare le strutture grammaticali in situazioni nuove.</li> <li>▪ riflettere sui meccanismi della lingua</li> <li>▪ riconoscere e riutilizzare strutture e funzioni studiate nel contesto appropriato</li> <li>▪ confrontarsi con realtà socio-culturali diverse dalla propria.</li> <li>▪ Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato</li> <li>▪ Imparare ad usare la L2 per apprendere.</li> </ul>



<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>		
<b>1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lessico relativo alla vita quotidiana scolastica.</li> <li>• Possesso delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso generale di una comunicazione ed eseguire richieste</li> </ul>
<b>2.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagire in scambi dialogici con frasi semplici macorrette</li> </ul>
<b>3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica.</li> <li>• Acquisizione di una pronuncia ed intonazione abbastanza corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e cogliere le informazioni principali in un testo</li> </ul>
<b>4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso delle regole ortografiche</li> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completare e produrre semplici testi sull'esempio di testi già noti, adoperando un linguaggio semplice</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dare informazioni personali</li> <li>○ Descrivere la propria famiglia.</li> <li>○ Esprimere bisogni elementari, obblighi e divieti, capacità ed incapacità, preferenze</li> </ul> </li> </ul>	
<b>5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspetti significativi della cultura Anglo Sassone</li> <li>▪ Strutture grammaticali fondamentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le basilari strutture e funzioni e applicarle con la guida di un adulto o un coetaneo più esperto</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Presentazione e sfruttamento del dialogo. Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto. Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work. Conversazione guidata. Role-play.</p> <p>Realizzazione dell'albero genealogico della propria famiglia. Esercitazioni sulle strutture grammaticali. Giochi linguistici Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</p>	<p>Richiamo di quanto appreso precedentemente . Presentazione e sfruttamento del dialogo. Comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso. Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Presentazione del materiale linguistico. Analisi del nuovo lessico Esercizi di memorizzazione. Lavoro a coppie. Rrole-play. Conversazione guidata. Drammatizzazione dei dialoghi.</p> <p>Esercitazioni sulle strutture grammaticali. Giochi linguistici Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</p>	<p>Ripetizione di quanto appreso precedentemente. Presentazione e comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Presentazione del materiale linguistico.</p> <p>Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work. Esercizi di comprensione e produzione orale- dialoghi su traccia. Conversazione guidata. Role-play.. Esercizi di comprensione e produzione scritta. Compilazione di tabelle, griglie. Lettura di brani e risposte a scelta multipla, vero/falso. Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</p>	<p>Ripetizione di quanto appreso precedentemente. Presentazione e comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso. Sfruttamento del dialogo. Esercizi di ripetizione corale. Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli. Presentazione del materiale linguistico. Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work. Conversazione guidata. Role-play. Drammatizzazione dei dialoghi. Esercitazioni sulle strutture grammaticali. Riordino di una frase e di una storia. Esercizi di abbinamento. Completamento di frasi e testi. Dialoghi su traccia. Dialoghi aperti. Redazione di semplici testi sia seguendo una traccia, sia in modo autonomo e personale.</p>

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL

- Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;
- Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;
- drammatizzazione di semplici testi descrittivi;
- Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;
- Attività di lettura-completamento di schede strutturate;
- Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;
- documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.

## CONTENUTI

### Funzioni comunicative

Descrivere l'abbigliamento  
 Descrivere azioni in corso di svolgimento  
 Chiedere e rispondere cosa si sta facendo  
 Parlare al telefono  
 Parlare di ciò che piace o non piace fare  
 Proporre di fare qualcosa, accettare e rifiutare

### Aree lessicali

Attività e intrattenimento I vestiti e gli accessori  
 Azioni e attività pomeridiane La telefonia mobile  
 Lo sport  
 Gli aggettivi qualificativi per lo sport  
**Grammatica della frase e del testo** Present continuous: tutte le forme Confronto tra il presente abituale e il presente progressivo  
 Wh- questions  
 Pronomi personali complemento  
 Vervi di sentimento  
 Why don't we....? What about...?  
 How about.... Let's....  
 Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.  
 Conversazione guidata.

### Funzioni comunicative

Chiedere e dare informazioni personali e familiari relative a situazioni in corso di svolgimento.  
 Parlare delle condizioni atmosferiche dando e chiedendo informazioni

### Aree lessicali

Tempo atmosferico  
 Attività di routine e lavori domestici Giorni della settimana  
 Stagioni  
 Numeri ordinali, mesi  
 date Professioni

### Grammatica della frase e del testo

Avverbi di frequenza  
 Why don't we..?Let's (ripasso) Be- Past Simple : tutte le forme  
 Espressioni di tempo per il passato  
 - Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.  
 - Conversazione guidata.  
 - Role-play.  
 - Esercitazioni sulle strutture grammaticali.  
 - Giochi linguistici  
 - Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.

### Cultura

Il Natale nel Regno Unito e negli Stati Uniti

### Funzioni comunicative

Parlare di una vacanza al passato. Parlare di eventi al passato.  
 Parlare di una gita turistica, descrivere i luoghi visitati.  
 Parlare dei tempi di percorrenza. Parlare di dimensioni e distanze dare indicazioni sulla direzione chiedere e dare indicazioni stradali

### Aree lessicali

Mezzi di trasporto verbi di attività Attività da fare in vacanza  
 Luoghi di interesse turistico in città Indicazioni stradali.

### Grammatica della frase e del

**testo** Past simple dei verbi regolari: tutte le forme.  
 Past simple dei verbi irregolari: tutte le forme.  
 Preposizioni di moto.  
 Domande con How + aggettivo.  
 Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.  
 - Conversazione guidata.  
 - Role-play.  
 -Esercitazioni sulle strutture grammaticali.

### Funzioni comunicative

Descrivere l'aspetto fisico delle persone  
 Parlare del carattere di una persona  
 Fare confronti  
 Parlare di possesso  
 Parlare della posizione

### Aree lessicali

Aggettivi per descrivere il carattere e l'aspetto fisico  
 Aggettivi per descrivere un luogo. Paesaggi naturali e urbani  
 Oggetti personali  
 Oggetti e mobili di arredamento

### Grammatica della frase e

**del testo** Comparativo di uguaglianza, di maggioranza e di minoranza.  
 Superlativo di maggioranza  
 Pronomi possessivi  
 Past continuous : tutte le forme.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	MEZZI E STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>La metodologia utilizzata è quella dell'approccio <b>Comunicativo-funzionale</b> che simula situazioni reali di vita quotidiana in modo che gli elementi nuovi siano in relazione con quanto gli studenti hanno già appreso seguendo il criterio del curriculum <b>ciclico a spirale</b>. I contenuti vengono proposti in modo da sviluppare sia le abilità ricettive sia quelle produttive che interagiscono seguendo un percorso didattico che prevede cinque fasi distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolto o lettura e attività di comprensione</li> <li>• produzione guidata</li> <li>• riflessione linguistica</li> <li>• riutilizzo in situazione comunicativa</li> <li>• verifica ed eventuale recupero.</li> </ul> <p>In particolare, queste fasi prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la preparazione alla nuova unità attraverso il richiamo di quanto appreso precedentemente –</li> <li>la visione e/o ascolto del materiale introduttivo alla nuova unità didattica –</li> <li>la comprensione globale del nuovo materiale attraverso domande: aperte/chiose, vero/falso –</li> <li>il riascolto del nuovo materiale e ripetizione orale –</li> <li>l'analisi del nuovo lessico –</li> <li>la ripetizione attraverso esercizi di memorizzazione, di lavoro a coppie, role-play e drammatizzazione –</li> <li>esercizi di comprensione e produzione orale- dialoghi su traccia, ecc. –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Flip-book</li> <li>• LIM</li> <li>• Computer</li> <li>• Dizionario</li> <li>• Audio CD</li> <li>• Multirom CD</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Schede operative</li> </ul>	<p>Ogni fase di apprendimento viene verificata utilizzando prove di diverso tipo.</p> <p><u>Le prove iniziali</u> con valore diagnostico di partenza sono osservazioni e annotazioni sistematiche e test semi-strutturati.</p> <p>Per la <u>ricezione orale</u> si procede con test strutturati a scelta multipla, true/false o domande aperte.</p> <p>Per la <u>ricezione scritta</u> si utilizzano test strutturati a scelta multipla o true/false, prove semi-strutturate o questionari a risposta aperta.</p> <p>Per la <u>produzione orale</u> e per l'<u>interazione orale</u> le verifiche sono osservazioni e annotazioni sistematiche, nelle quali si tiene conto della corretta intonazione e pronuncia, della fluidità, della correttezza formale della frase,</p>	<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico e tiene conto del raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali in relazione ai punti di partenza diversi e al diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo. Per tale ragione si è ritenuto opportuno distinguere la valutazione delle verifiche (scritte, orali e simulazioni) relative alle diverse unità didattiche svolte durante l'anno, dalla valutazione quadrimestrale intermedia e finale.</p> <p><u>Valutazione delle verifiche</u></p> <p>La valutazione delle verifiche tiene conto dei parametri stabiliti nella Rubrica di valutazione d'istituto.</p> <p><u>Valutazione quadrimestrale</u></p> <p>Per la valutazione quadrimestrale si effettua una</p>

<p>esercizi di comprensione e produzione scritta: compilazione di tabelle, griglie, risposte a scelta multipla, vero/falso, riordino di una frase e di una storia, abbinamenti, completamento di frasi e testi, dialoghi su traccia, dialoghi aperti, redazione di semplici testi sia seguendo una traccia, sia in modo autonomo e personale (classe terza) – le strutture grammaticali vengono esplicitate, ma solo in seguito all’esposizione a testi orali e scritti che le inseriscano in un adeguato contesto comunicativo. La riflessione sulla lingua avviene in modo induttivo.</p>		<p>dell’appropriatezza della risposta sia alla domanda sia al contesto.</p> <p>Per la <u>produzione scritta</u> le verifiche possono essere prove semi-strutturate a risposta aperta o prodotti più complessi quali una descrizione, una lettera, la simulazione di un dialogo, il completamento riassunto. Si tiene conto della correttezza ortografica, grammaticale e dell’appropriatezza nell’uso delle funzioni e della coesione e della coerenza del prodotto in caso di prova soggettiva.</p>	<p>valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del punto di partenza degli alunni</li> <li>• dei diversi percorsi personali</li> <li>• dell’impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.</li> </ul> <p><b><u>La valutazione degli alunni diversamente abili</u></b></p> <p>Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlata al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell’alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un’unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in linea con quella della classe, ma con criteri personalizzati</li> <li>• differenziata</li> <li>• mista</li> </ul> <p>La scelta verrà definita nel PEI di ogni singolo alunno.</p>
---	--	--	---

**INGLESE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO– classe TERZA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA a conclusione dell'obbligo di istruzione (Asse dei linguaggi): COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**

Acquisire padronanza nelle quattro dimensioni: comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>		L'alunno...		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</li> <li>• Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.</li> <li>• Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.</li> <li>• Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.</li> <li>• Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</li> <li>• Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.</li> <li>• Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna o di scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.</li> <li>• Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.</li> <li>• Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.</li> <li>• Acquisisce e/o potenzia conoscenze ed abilità alle diverse discipline attraverso l'utilizzo della lingua seconda, utilizzando la metodologia Cl.i.l.</li> </ul>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	<b>ASCOLTO (COMPRENSIONE E ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti, suggerimenti, e proposte, confronti e paragoni, desideri e intenzioni, proposte, intenzioni e ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere informazioni generali da comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata, da sequenze audiovisive.</li> <li>▪ Cogliere informazioni specifiche da comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata da sequenze audiovisive.</li> <li>• Ascoltare e comprendere il senso generale di messaggi orali e scritti attraverso l'aiuto di Key-words.</li> </ul>	

2.	<b>PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti, suggerimenti, e proposte, confronti e paragoni, desideri e intenzioni, proposte, intenzioni e ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in semplici scambi dialogici per formulare dare e chiedere informazioni personali e familiari, descrizioni; preferenze; offerte, inviti, rifiuti, suggerimenti e proposte; confronti e paragoni; desideri, intenzioni, propositi e previsioni; ipotesi.</li> <li>• Aumentare le occasioni di sviluppo delle capacità comunicative in contesti concreti</li> </ul>
3.	<b>LETTURA (COMPRESI ONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di pronuncia ed intonazione corretta.</li> <li>• Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti, suggerimenti, e proposte, confronti e paragoni, desideri e intenzioni, proposte, intenzioni e ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere con pronuncia ed intonazione corretta.</li> <li>• comprendere globalmente un testo, semi- autentico o autentico</li> <li>• comprendere analiticamente un testo semi-autentico o autentico.</li> <li>• Leggere e comprendere brevi e semplici testi accompagnati da supporti visivi, cogliendone il significato globale e identificando parole e frasi familiari.</li> </ul>
4.	<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso delle regole ortografiche</li> <li>▪ Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a formulare dare e chiedere informazioni personali e familiari, descrizioni; preferenze; offerte, inviti, rifiuti, suggerimenti e proposte; confronti e paragoni; desideri, intenzioni, propositi e previsioni; ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre testi di diverso genere (dialogo su traccia, lettera, messaggio, descrizione, questionario) per: dare informazioni personali, formulare descrizioni- esprimere preferenze; offerte, inviti, rifiuti, suggerimenti e proposte; confronti e paragoni; desideri, intenzioni, piani futuri, propositi e previsioni; ipotesi.</li> <li>▪ Produrre semplici frasi</li> </ul>
5.	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDI NEMTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comparatives and superlatives</li> <li>▪ Future (intentional, planned, previsional, will)</li> <li>▪ present perfect</li> <li>▪ past progressive</li> <li>▪ conditional</li> <li>▪ passive form</li> <li>▪ modal verbs: might, could, should,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usare le strutture grammaticali in situazioni nuove.</li> <li>▪ riflettere sui meccanismi della lingua</li> <li>▪ riconoscere e riutilizzare strutture e funzioni studiate nel contesto appropriato</li> <li>▪ confrontarsi con realtà socio-culturali diverse dalla propria relazione e riferire sugli argomenti di Civiltà studiati.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ indefinite pronouns</li> <li>▪ relative pronouns</li> <li>▪ direct and indirect speech</li> <li>▪ Aspetti significativi del mondo Anglo-sassone relativi all'asfera socio-culturale e politica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato</li> <li>▪ Imparare ad usare la L2 per apprendere</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>		
<b>1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti, suggerimenti, e proposte, confronti e paragoni, desiderie</li> <li>intenzioni, proposte, intenzioni e ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso generale di una comunicazione ed eseguire richieste</li> </ul>
<b>2.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagire in scambi dialogici con frasi semplici ma corrette</li> </ul>
<b>3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di pronuncia ed intonazione corretta.</li> <li>• Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a comprendere messaggi orali in cui vengano espressi: informazioni personali e familiari; bisogni elementari, obblighi e divieti; capacità ed incapacità, preferenze, offerte inviti rifiuti, suggerimenti e proposte, confronti e paragoni, desideri e</li> <li>intenzioni, proposte, intenzioni e ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e cogliere le informazioni principali in un testo</li> </ul>
<b>4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso delle regole ortografiche</li> <li>▪ Possesso del lessico e delle funzioni comunicative utili a formulare dare e chiedere informazioni personali e familiari, descrizioni; preferenze; offerte, inviti, rifiuti, suggerimenti e proposte; confronti e paragoni; desideri, intenzioni, propositi e previsioni; ipotesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completare e produrre semplici testi sull'esempio di testi già noti, adoperando un linguaggio semplice</li> </ul>
<b>5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspetti significativi della cultura e della civiltà Anglosassone</li> <li>▪ Strutture grammaticali fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le basilari strutture e funzioni e applicarle con l'aiuto di un adulto o un coetaneo più esperto</li> </ul>

**ATTIVITÀ**

<p align="center"><b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>DICEMBRE/GENNAIO</b></p>	<p align="center"><b>FEBBRAIO/MARZO</b></p>	<p align="center"><b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b></p>
<p>Ascolto e comprensione di dialoghi sulle tematiche relative allo sport, alla musica, al tempo libero, alle vacanze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentazione del seguente materiale linguistico.</li> <li>-Realizzazioni delle mappe concettuali sulle aree lessicali.</li> <li>-Lettura intensiva di brani relativi allo sport, alla musica e al tempo libero.</li> <li>-Interviste ai compagni sul tempo libero e sulle vacanze.</li> <li>-Resoconto finale sulle interviste.</li> <li>-Esercizi strutturati sulle strutture</li> </ul>	<p>Ascolto e comprensione di dialoghi Presentazione del seguente materiale linguistico. Realizzazione di una mappa concettuale sulle tematiche connesse all'ecologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interviste ai compagni</li> <li>-Annotazione delle interviste e rielaborazione.</li> <li>-Oral report con i dati ricavati dalle interviste.</li> <li>-Libera conversazione sulle tematiche affrontate.</li> <li>-Stesura di un brano con i contenuti delle interviste.</li> <li>-Stesura di una lettera su se stesso e sui programmi per il tempo libero.</li> </ul>	<p>Ascolto e comprensione di dialoghi. Presentazione del materiale linguistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Memorizzazione del lessico specifico.</li> <li>-Lettura veloce ed individuale dei brani di civiltà (Skimming) sulle tematiche concordate.</li> <li>-Divisione dei brani in paragrafi.</li> <li>-Attività di comprensione dei nuovi vocaboli da soli o in gruppo con l'aiuto dell'insegnante.</li> <li>-Attività di comprensione dei brani nel dettaglio.</li> <li>-Questionari di comprensione.</li> <li>-Oral production con la sintesi degli argomenti.</li> </ul>	<p>Lettura veloce ed individuale dei brani di civiltà (Skimming) sulle tematiche concordate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura approfondita individuale (Scanning)</li> <li>-Divisione dei brani in paragrafi.</li> <li>-Attività di comprensione dei nuovi vocaboli da soli o in gruppo con l'aiuto dell'insegnante.</li> <li>-Attività di comprensione dei brani nel dettaglio.</li> <li>-Questionari di comprensione.</li> <li>-Oral production con la sintesi degli argomenti.</li> <li>-Sintesi scritte sui brani di civiltà.</li> <li>-Completamento di tabelle di comprensione.</li> <li>-Stesura di semplici e brevi resoconti di quanto appreso.</li> <li>-Memorizzazione dei nuovi vocaboli.</li> </ul>

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA CLIL

- Worm up iniziale attraverso l'utilizzo di canzoncine, rymes e cartoons in L2 e memorizzazione delle stesse;
- Brainstorming per individuare le keywords, lessico, strutture grammaticali nei testi proposti;
- drammatizzazione di semplici testi descrittivi;
- Attività di ascolto-comprensione e /o lettura-comprensione di semplici testi;
- Attività di lettura-completamento di schede strutturate;
- Realizzazione di cartelloni, disegni, posters in modalità di coppia e/o di gruppo a partire dalla consultazione autonoma di fonti, raccolta di dati e informazioni attraverso la modalità della flipped classroom;
- documentazione del percorso attraverso registrazioni audio, foto, video.

## CONTENUTI

<p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>  Ripetizione delle funzioni apprese nel corso dell'anno precedente.  Parlare del permesso di fare qualcosa.  Formulare richieste.  Fare progetti per organizzare una festa. Parlare di feste.  Parlare dei programmi per il fine settimana.</p> <p>Parlare dei propri piani per l'immediato futuro.  Parlare di vacanze.  Strutture grammaticali  Ripetizione di tutte le strutture dello scorso anno.  Can per parlare di abilità Can/Could per parlare di permessi e richieste.  Could per parlare di possibilità.  Indefiniti composti. Verbo get.  Verbi+-ing form. Futuro con going to.  Present continuous per il futuro. Future simple.</p> <p><b><u>Aree lessicali</u></b>  Indicazioni e segnali stradali.  Verbi di attività.  I generi cinematografici  Espressioni con get.  Verbi per parlare di esperienze personali.  Cibo e bevande.  Cultura e Civiltà</p>	<p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>  Parlare di obblighi e divieti.  Parlare del rispetto dell'ambiente naturale: regole di comportamento.  Parlare delle proprie abitudini negli acquisti, dello shopping in generale.  Parlare del tempo libero..</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>  Have to/don't have to  Must/ mustn't.  Espressioni di quantità.  Infinito di scopo.  Linkers:and/so/or/but/becau</p> <p><b><u>Aree lessicali</u></b>  Terminologia ecologica.  Animali e ambienti naturali. Shopping.  Cibi, bevande, ingredienti. Aggettivi relativi al cibo. Al ristorante.  Al bar.</p> <p><b><u>Cultura</u></b>  La cucina internazionale. Le abitudini alimentari.  Shopping in london.  Focus on the environment. Focus on street education.</p>	<p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>  Parlare di eventi del passato recente. Esprimere accordo e disaccordo.  Parlare delle proprie esperienze al passato.  Parlare di eventi storici passati. Riferire su argomenti di importanza mondiale</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>  Present perfect: tutte le forme.  Past simple e present perfect: confronto.  Ever/never/just /already</p> <p><b><u>Aree lessicali</u></b>  Lessico relativo agli argomenti di civiltà</p> <p><b><u>Cultura e civiltà</u></b>  Focus on the human rights.  Focus on women  Rights.  Focus on Racial discrimination</p>	<p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>  Parlare di condizioni e conseguenze. Fare ipotesi.  Esprimere pareri.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>  Riepilogo di tutti i tempi verbi studiati.  Il periodo ipotetico di primo tipo. Periodo ipoteticodi secondo tipo. If/ when</p> <p><b><u>Aree lessicali</u></b>  Lessico relativo alle tematiche studiate.</p>
--	--	--	--

<b><u>Teenagers and free time</u></b>			
Music and teenagers. Sport and teenagers.			
<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>		<b>VALUTAZIONE</b>	
<b><u>METODOLOGIA</u></b>	<b><u>MEZZI E STRUMENTI</u></b>	<b><u>MODALITÀ DI VERIFICA</u></b>	<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>
<p>La metodologia utilizzata è quella dell'approccio <b>Comunicativo-funzionale</b> che simula situazioni reali di vita quotidiana in modo che gli elementi nuovi siano in relazione con quanto gli studenti hanno già appreso seguendo il criterio del curriculum <b>ciclico a spirale</b>. I contenuti vengono proposti in modo da sviluppare sia le abilità ricettive sia quelle produttive che interagiscono seguendo un percorso didattico che prevede cinque fasi distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolto o lettura e attività di comprensione</li> <li>• produzione guidata</li> <li>• riflessione linguistica</li> <li>• riutilizzo in situazione comunicativa</li> <li>• verifica ed eventuale recupero.</li> </ul> <p>La riflessione sulla lingua avviene in modo induttivo : le strutture grammaticali vengono esplicitate, ma solo in seguito all'esposizione a testi orali e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Flip-book</li> <li>• LIM</li> <li>• Computer</li> <li>• Dizionario</li> <li>• Audio CD</li> <li>• Multirom CD</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Schede operative</li> </ul>	<p>Ogni fase di apprendimento viene verificata utilizzando prove di diverso tipo.</p> <p><u>Le prove iniziali</u> con valore diagnostico di partenza sono osservazioni e annotazioni sistematiche e test semi-strutturati.</p> <p>Per la <u>ricezione orale</u> si procede con test strutturati a scelta multipla, true/false o domande aperte.</p> <p>Per la <u>ricezione scritta</u> si utilizzano test strutturati a scelta multipla o true/false, prove semi-strutturate o questionari a risposta aperta.</p> <p>Per la <u>produzione orale</u> e per l'<u>interazione orale</u> le verifiche sono osservazioni e annotazioni</p>	<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico e tiene conto del raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali in relazione ai punti di partenza diversi e al diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo. Per tale ragione si è ritenuto opportuno distinguere la valutazione delle verifiche (scritte, orali e simulazioni) relative alle diverse unità didattiche svolte durante l'anno, dalla valutazione quadrimestrale intermedia e finale.</p> <p style="text-align: center;"><u>Valutazione delle verifiche</u></p> <p>La valutazione delle verifiche tiene conto dei parametri stabiliti nella Rubrica di valutazione d'istituto.</p>

<p>scritti che le inseriscano in un adeguato contesto comunicativo.</p>		<p>sistematiche, nelle quali si tiene conto della corretta intonazione e pronuncia, della fluidità, della correttezza formale della frase, dell'appropriatezza della risposta sia alla domanda sia al contesto.</p> <p>Per la <u>produzione scritta</u> le verifiche</p>	<p><u>Valutazione quadrimestrale</u></p> <p>Per la valutazione quadrimestrale si effettua una valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del punto di partenza degli alunni</li> <li>• dei diversi percorsi personali</li> </ul>
		<p>possono essere prove semi-strutturate a risposta aperta o prodotti più complessi quali una descrizione, una lettera, la simulazione di un dialogo, il completamento di un dialogo, un riassunto. Si tiene conto della correttezza ortografica, grammaticale e dell'appropriatezza nell'uso delle funzioni e della coesione e della coerenza del prodotto in caso di prova soggettiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.</li> </ul> <p><b><u>La valutazione degli alunni diversamente abili</u></b></p> <p>Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlata al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell'alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un'unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in linea con quella della classe, ma con criteri personalizzati</li> <li>• differenziata</li> <li>• mista</li> </ul> <p>La scelta verrà definita nel PEI di ogni singolo alunno.</p>

**FRANCESE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO– classe PRIMA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA a conclusione dell'obbligo di istruzione (Asse dei linguaggi)**

**COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE:** acquisire padronanza nelle quattro dimensioni :comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

**TRAGUARDI  
PER LO  
SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE**

L'alunno

- Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
- Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare

**PREREQUISITI PER IL PASSAGGIO DALLA SCUOLA PRIMARIA ALLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER LE LINGUE STRANIERE**

**Abilità per l'approccio alla prima e seconda lingua straniera**

E' necessario che l'alunno abbia raggiunto una buona competenza nella propria lingua italiana con particolare attenzione alla morfologia e alla sintassi. L'alunno, nello specifico, deve

- saper riconoscere gli elementi costitutivi della frase (soggetto, predicato, complementi diretti ed indiretti)
- essere in grado di riconoscere le principali strutture linguistiche (articoli, sostantivi, aggettivi, pronomi, avverbi e verbi, preposizioni e congiunzioni).
- saper scomporre e ricomporre un testo da un punto di vista morfo-sintattico.

Fondamentale è rendere esplicito agli alunni la necessità di imparare una nuova lingua partendo dalla conoscenza della propria, facendo confronti e paragoni.

**NUCLEI FONDANTI**

**CONOSCENZE**

**ABILITÀ**

**1.**

**ASCOLTO  
(COMPRESI  
ONE ORALE)**

- possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.
- funzioni comunicative contestualizzate.
- Aspetto fonologico della lingua

- Ascoltare, comprendere ed eseguire semplici richieste orali a viva voce.
- cogliere informazioni specifiche
- comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata

2.	<b>PARLATO (PRODUZIONE E ED INTERAZIONE ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.</li> <li>▪ funzioni comunicative contestualizzate.</li> <li>• Aspetto fonologico della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana e scolastica, dando e chiedendo informazioni.</li> <li>• dare e chiedere informazioni personali</li> <li>• dare e chiedere informazioni circa a propria famiglia</li> <li>• esprimere bisogni elementari, gusti, sentimenti, opinioni</li> </ul>
3.	<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica</li> <li>• Acquisizione di una pronuncia e intonazione corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• associare significante e significato</li> <li>• leggere con pronuncia e intonazione corretta, rispettando ritmo,</li> <li>• accento, suoni e intonazione</li> <li>• Comprende globalmente un testo</li> <li>• Comprende analiticamente un testo</li> </ul>
4.	<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico di base e funzioni comunicative contestualizzati</li> <li>• Aspetto ortografico e strutturale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare un linguaggio appropriato e corretto in diverse situazioni</li> <li>• comunicative: dialogo (aperto e su traccia), lettera, messaggio, descrizione, questionari.</li> </ul>
5.	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetto strutturale della lingua: morfologia, sintassi, ortografia (primi elementi)</li> <li>• Prime nozioni relative alla Francia e alla cultura francofona</li> <li>• Concetto dell'europesismo e dell'intercultura:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sui meccanismi della lingua per riconoscere strutture e funzioni.</li> <li>• usare in modo corretto strutture e funzioni nel contesto di una produzione autonoma, orale e scritta</li> <li>• Confrontarsi con realtà socio-culturali diverse dalla propria</li> <li>• riferire su alcuni aspetti della cultura e civiltà francofona.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.</li> <li>▪ funzioni comunicative contestualizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso generale di una comunicazione ed eseguire richieste</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetto fonologico della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagire in scambi dialogici, lentamente e in maniera elementare</li> </ul>



3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica</li> <li>■ Acquisizione di una pronuncia e intonazione adeguata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e cogliere le informazioni principali in un testo</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lessico di base e funzioni comunicative contestualizzati</li> <li>■ Aspetto ortografico e strutturale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completare e produrre semplici testi sull'esempio di testi già noti, adoperando un linguaggio semplice</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aspetto strutturale della lingua: ortografia (primi elementi)</li> <li>■ Prime nozioni relative alla Francia e alla cultura francofona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le basilari strutture e funzioni e applicarle con l'aiuto di un adulto o un coetaneo più esperto</li> </ul>

**ATTIVITÀ**

<p align="center"><b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>DICEMBRE/GENNAIO</b></p>	<p align="center"><b>FEBBRAIO/MARZO</b></p>	<p align="center"><b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> <li>- Presentazione del materiale linguistico:</li> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Role-play.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> <li>- Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> <li>- Presentazione del materiale linguistico.</li> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Role-play.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> <li>- Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> <li>- Riutilizzo del materiale linguistico.</li> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Role-play.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> <li>- Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> <li>- Riutilizzo delle Presentazione del materiale linguistico:</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> <li>- Ascolto, comprensione e memorizzazione di canzoni.</li> </ul>

CONTENUTI

<p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> presentarsi e presentare qualcuno chiedere e dire: la nazionalità, la provenienza, l'età, il compleanno. <b><u>Strutture grammaticali:</u></b> pronomi personali soggetto articoli determinativi e indeterminativi</p>	<p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> descrivere le persone esprimere gusti <b><u>Strutture grammaticali:</u></b> il femminile la forma interrogative e negativa <b><u>Lessico</u></b> I colori</p>	<p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> descrivere il carattere e gli stati d'animo parlare della famiglia descrivere la casa e la camera chiedere e dare l'indirizzo. esprimere la quantità</p>	<p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> informarsi sull'orario scolastico chiedere e dire la data e l'ora  <b><u>Strutture grammaticali:</u></b> la preposizione di preposizioni articolate forma interro-negativa</p>
<p>il plurale aggettivi possessivi verbi in -er verbi ausiliari verbo s'appeler <b><u>Lessico</u></b> I giorni della settimana Paesi e nazionalità numeri cardinali 1-31 stagioni</p>	<p>L'aspetto fisico Gli svaghi</p>	<p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> combien de verbi potere e volere la preposizione À le preposizioni articolate il y a i verbi andare e venire  <b><u>Lessico</u></b> Carattere e stati d'animo Numeri 32-100 La famiglia La casa La camera Numerali ordinali</p>	<p>verbi riflessivi <b><u>Lessico</u></b> Le attività quotidiane L'ora e i momenti della giornata - Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work. - Conversazione guidata. - Role-play.</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<p>La metodologia utilizzata è quella dell'approccio <b>Comunicativo-funzionale</b> che simula situazioni reali di vita quotidiana in modo che gli elementi nuovi siano in relazione con quanto gli studenti hanno già appreso seguendo il criterio del curriculum <b>ciclico a spirale</b>. I contenuti vengono proposti in modo da sviluppare sia le abilità ricettive sia quelle produttive che interagiscono seguendo un percorso didattico che prevede cinque fasi distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolto o lettura e attività di comprensione</li> <li>• produzione guidata</li> <li>• riflessione linguistica</li> <li>• riutilizzo in situazione comunicativa</li> <li>• verifica ed eventuale recupero.</li> </ul> <p>La riflessione sulla lingua avviene in modo induttivo .</p>	<p>Libro di testo</p> <p>LIM</p> <p>Computer</p> <p>Fotocopie CD rom</p> <p>Registratore</p>	<p>Ogni fase di apprendimento viene verificata utilizzando prove di diverso tipo.</p> <p><u>Le prove iniziali</u> con valore diagnostico di partenza sono osservazioni e annotazioni sistematiche e test semi-strutturati.</p> <p>Per la <u>ricezione orale</u> si procede con test strutturati a scelta multipla, true/false o domande aperte.</p> <p>Per la <u>ricezione scritta</u> si utilizzano test strutturati a scelta multipla o true/false, prove semi-strutturate o questionari a risposta aperta</p> <p>Per la <u>produzione orale</u> e per l'<u>interazione orale</u> le verifiche sono osservazioni e annotazioni sistematiche, nelle quali si tiene conto della corretta intonazione</p>	<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali in relazione ai punti di partenza diversi e al diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo. Per tale ragione si è ritenuto opportuno distinguere la valutazione delle verifiche (scritte, orali e simulazioni) relative alle diverse unità didattiche svolte durante l'anno, dalla valutazione quadrimestrale intermedia e finale.</p>

		<p>e pronuncia, della fluidità, della correttezza formale della frase, dell'appropriatezza della risposta sia alla domanda sia al contesto.</p> <p>Per la <u>produzione scritta</u> le verifiche possono essere prove semi-strutturate a risposta aperta o prodotti più complessi quali una descrizione, una lettera, la simulazione di un dialogo, il completamento di un dialogo, un riassunto. Si tiene conto della correttezza ortografica, grammaticale e dell'appropriatezza nell'uso delle funzioni e della coesione e della coerenza del prodotto in caso di prova soggettiva.</p>	<p><u>Valutazione delle verifiche</u> La valutazione delle verifiche terrà conto dei parametri stabiliti nella Rubrica di valutazione d'istituto.</p> <p><u>Valutazione quadrimestrale</u> Per la valutazione quadrimestrale si effettuerà una valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del punto di partenza degli alunni</li> <li>• dei diversi percorsi personali</li> <li>• dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.</li> </ul> <p><b><u>La valutazione degli alunni diversamente abili</u></b> Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlata al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell'alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un'unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in linea con quella della</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>classe, ma con criteri personalizzati</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• differenziata</li><li>• mista</li></ul> <p>La scelta verrà definita nel PEI di ogni singolo alunno.</p>
--	--	--	--

**FRANCESE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO– classe SECONDA**

**COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** : acquisire padronanza nelle quattro dimensioni :comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>		L'alunno	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>▪ Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</li> <li>▪ Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</li> <li>▪ Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.</li> <li>▪ Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.</li> <li>▪ Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</li> <li>▪ Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
1.	<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.</li> <li>▪ funzioni comunicative contestualizzate.</li> <li>▪ Aspetto fonologico della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ascoltare, comprendere ed eseguire semplici richieste orali a viva voce.</li> <li>▪ cogliere informazioni specifiche</li> <li>▪ comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata</li> </ul>
2.	<b>PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.</li> <li>▪ funzioni comunicative contestualizzate.</li> <li>• Aspetto fonologico della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana e scolastica, dando e chiedendo informazioni.</li> <li>• dare e chiedere informazioni personali</li> <li>• dare e chiedere informazioni circa a propria famiglia</li> <li>• esprimere bisogni elementari, gusti, sentimenti, opinioni</li> </ul>
3.	<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica</li> <li>• Acquisizione di una pronuncia e intonazione corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• associare significato e significato</li> <li>• leggere con pronuncia e intonazione corretta, rispettando ritmo,</li> <li>• accento, suoni e intonazione</li> <li>• Comprende globalmente un testo</li> <li>• Comprende analiticamente un testo</li> </ul>

4.	<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico di base e funzioni comunicative contestualizzati</li> <li>• Aspetto ortografico e strutturale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare un linguaggio appropriato e corretto in diverse situazioni</li> <li>• comunicative: dialogo (aperto e su traccia), lettera, messaggio, descrizione, questionari.</li> </ul>
5.	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetto strutturale della lingua: morfologia, sintassi, ortografia (primi elementi)</li> <li>• Prime nozioni relative alla Francia e alla cultura francofona</li> <li>• Concetto dell'europesimo e dell'intercultura:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sui meccanismi della lingua per riconoscere strutture e funzioni.</li> <li>• usare in modo corretto strutture e funzioni nel contesto di una produzione autonoma, orale scritta</li> <li>• Confrontarsi con realtà socio-culturali diverse dalla propria</li> <li>• riferire su alcuni aspetti della cultura e civiltà francofona.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso generale di una comunicazione ed eseguire richieste</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funzioni comunicative contestualizzate.</li> <li>• Aspetto fonologico della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagire in scambi dialogici, lentamente e in maniera elementare</li> </ul>
3.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica</li> <li>• Acquisizione di una pronuncia e intonazione adeguata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e cogliere le informazioni principali in un testo</li> </ul>
4.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico di base e funzioni comunicative contestualizzati</li> <li>• Aspetto ortografico e strutturale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completare e produrre semplici testi sull'esempio di testi già noti, adoperando un linguaggio semplice</li> </ul>
5.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetto strutturale della lingua: ortografia (primi elementi)</li> <li>• Prime nozioni relative alla Francia e alla cultura francofona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le basilari strutture e funzioni e applicarle con l'aiuto di un adulto o un coetaneo più esperto</li> </ul>



**ATTIVITÀ**

<p align="center"><b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>DICEMBRE/GENNAIO</b></p>	<p align="center"><b>FEBBRAIO/MARZO</b></p>	<p align="center"><b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> <li>- Presentazione del materiale linguistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione e sfruttamento dei dialoghi.</li> <li>- Esercizi di ripetizione corale.</li> <li>- Lettura ad alta voce con assunzione di ruoli.</li> <li>- Ascolto e completamento di tabelle e/o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione del materiale linguistico.</li> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del lavoro a coppie.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Simulazione di ruoli.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Role-play.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione del materiale linguistico.</li> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Role-play.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione del materiale linguistico.</li> <li>- Riutilizzo delle funzioni comunicative con la tecnica del pair work.</li> <li>- Conversazione guidata.</li> <li>- Role-play.</li> <li>- Esercitazioni sulle strutture grammaticali.</li> <li>- Giochi linguistici</li> </ul>

## CONTENUTI

### **Funzioni comunicative:**

- proporre, accettare, rifiutare un appuntamento.  
- parlare del tempo meteorologico  
- raccontare al passato

- proporre qualcosa

### **Strutture grammaticali:**

- preposizioni con i nomi delle nazioni.

- il participio passato

- i verbi impersonali

- il passé composé

- i verbi comprare e

vedere al presente

### **Lessico**

- le vacanze

- il meteo

- i negozi, l'abbigliamento.

### **Funzioni comunicative:**

- chiedere e proporre un prodotto

- chiedere e dire il prezzo

- dare una ricetta

### **Strutture grammaticali:**

- gli articoli partitivi e gli avverbi di quantità

- il condizionale

- i verbi servire, bere, mangiare e mettere al presente indicativo

### **Lessico**

- Gli alimenti

- Le quantità

- al ristorante e al caffè

### **Funzioni comunicative:**

- chiedere e dire la professione

- esprimere un desiderio

- raccontare un fatto di cronaca

- chiedere e dare un parere

### **Strutture grammaticali:**

- gli aggettivi dimostrativi

- i verbi in -ir

- i verbi sapere e dovere

- il futuro

- il passé récent

- l'imperfetto

- i verbi dire e leggere al presente indicativo.

### **Lessico**

- le professioni e i luoghi di lavoro

- I numeri oltre 100

- i media e gli spettacoli

### **Funzioni comunicative:**

- descrivere un oggetto

- chiedere e dare istruzioni

- proibire

### **Strutture grammaticali:**

- i comparativi

- l'imperativo

-

### **Lessico**

- gli oggetti quotidiani

- forme e materiali

- il computer

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<p>La metodologia utilizzata è quella dell'approccio <b>Comunicativo- funzionale</b> che simula situazioni reali di vita quotidiana in modo che gli elementi nuovi siano in relazione con quanto gli studenti hanno già appreso seguendo il criterio del curriculum <b>ciclico a spirale</b>. I contenuti vengono proposti in modo da sviluppare sia le abilità ricettive sia quelle produttive che interagiscono seguendo un percorso didattico che prevede cinque fasi distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolto o lettura e attività di comprensione</li> <li>• produzione guidata</li> <li>• riflessione linguistica</li> <li>• riutilizzo in situazione comunicativa</li> <li>• verifica ed eventuale recupero.</li> </ul> <p>La riflessione sulla lingua avviene in modo induttivo .</p>	<p>Libro di testo LIM Computer Fotocopie CD rom Registratori</p>	<p>Ogni fase di apprendimento viene verificata utilizzando prove di diverso tipo.</p> <p>Le prove iniziali con valore diagnostico di partenza sono osservazioni e annotazioni sistematiche e test semi-strutturati.</p> <p>Per la ricezione orale si procede con test strutturati a scelta multipla, true/false o domande aperte.</p> <p>Per la ricezione scritta si utilizzano test strutturati a scelta multipla o true/false, prove semi-strutturate o questionari a risposta aperta.</p> <p>Per la produzione orale e per l'interazione orale le verifiche sono osservazioni e annotazioni sistematiche, nelle quali si tiene conto della corretta intonazione e pronuncia, della fluidità, della</p>	<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali in relazione ai punti di partenza diversi e al diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo. Per tale ragione si è ritenuto opportuno distinguere la valutazione delle verifiche (scritte, orali e simulazioni) relative alle diverse unità didattiche svolte durante l'anno, dalla valutazione quadrimestrale intermedia e finale.</p> <p><b>Valutazione delle verifiche</b></p> <p>La valutazione delle verifiche terrà conto dei parametri stabiliti nella Rubrica di valutazione d'istituto.</p> <p><b>Valutazione quadrimestrale</b></p> <p>Per la valutazione quadrimestrale si effettuerà una</p>

		<p>correttezza formale della frase, dell'appropriatezza della risposta sia alla domanda sia al contesto.</p> <p>Per la produzione scritta le verifiche possono essere prove semi-strutturate a risposta aperta o prodotti complessi quali una descrizione, una lettera, la simulazione di un dialogo, il completamento di un dialogo, un riassunto. Si tiene conto della correttezza ortografica, grammaticale e dell'appropriatezza nell'uso delle funzioni e della coesione e della coerenza del prodotto in caso di prova soggettiva.</p>	<p>valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del punto di partenza degli alunni</li> <li>• dei diversi percorsi personali</li> <li>• dell'impegno e della partecipazione</li> </ul> <p>nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.</p> <p><b><u>La valutazione degli alunni diversamente abili</u></b></p> <p>Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlata al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell'alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un'unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in linea con quella della classe, ma con criteri personalizzati</li> <li>• differenziata</li> <li>• mista</li> </ul> <p>La scelta verrà definita nel PEI di ogni singolo alunno.</p>
--	--	--	--

**FRANCESE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO– classe TERZE**

**COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** : acquisire padronanza nelle quattro dimensioni :comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta, espressione scritta; sviluppare una progressiva sensibilità interculturale.

**TRAGUARDI  
PER LO  
SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE**

L'alunno

- Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
- Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare

**NUCLEI FONDANTI**

**CONOSCENZE**

**ABILITÀ**

6.

**ASCOLTO  
(COMPRESIONE ORALE)**

- possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.
- funzioni comunicative contestualizzate.
- Aspetto fonologico della lingua

- Ascoltare, comprendere ed eseguire semplici richieste orali a viva voce.
- cogliere informazioni specifiche
- comunicazioni varie, di uso quotidiano, dalla voce dell'insegnante o da voce registrata

7.

**PARLATO  
(PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE)**

- possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.
- funzioni comunicative contestualizzate.
- Aspetto fonologico della lingua

- interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana e scolastica, dando e chiedendo informazioni.
- dare e chiedere informazioni personali
- dare e chiedere informazioni circa a propria famiglia
- esprimere bisogni elementari, gusti, sentimenti, opinioni

8.

**LETTURA  
(COMPRESIONE SCRITTA)**

- Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica
- Acquisizione di una pronuncia e intonazione corretta

- associare significato e significato
- leggere con pronuncia e intonazione corretta, rispettando ritmo,
- accento, suoni e intonazione
- Comprende globalmente un testo
- Comprende analiticamente un testo

9.	<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico di base e funzioni comunicative contestualizzati</li> <li>• Aspetto ortografico e strutturale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare un linguaggio appropriato e corretto in diverse situazioni</li> <li>• comunicative: dialogo (aperto e su traccia), lettera, messaggio, descrizione, questionari.</li> </ul>
10.	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetto strutturale della lingua: morfologia, sintassi, ortografia (primi elementi)</li> <li>• Prime nozioni relative alla Francia e alla cultura francofona</li> <li>• Concetto dell'eupeismo e dell'interculturalità:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sui meccanismi della lingua per riconoscere strutture e funzioni.</li> <li>• usare in modo corretto strutture e funzioni nel contesto di una produzione autonoma, orale e scritta</li> <li>• Confrontarsi con realtà socio-culturali diverse dalla propria</li> <li>• riferire su alcuni aspetti della cultura e civiltà francofona.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZE</b>			
6.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ possesso del lessico relativo alla vita quotidiana, scolastica e alla sfera personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso generale di una comunicazione ed eseguire richieste</li> </ul>
7.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funzioni comunicative contestualizzate.</li> <li>• Aspetto fonologico della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interagire in scambi dialogici, lentamente e in maniera elementare</li> </ul>
8.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso del lessico relativo alla vita quotidiana e scolastica</li> <li>• Acquisizione di una pronuncia e intonazione adeguata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e cogliere le informazioni principali in un testo</li> </ul>
9.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico di base e funzioni comunicative contestualizzati</li> <li>• Aspetto ortografico e strutturale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completare e produrre semplici testi sull'esempio di testi già noti, adoperando un linguaggio semplice</li> </ul>
10.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetto strutturale della lingua: ortografia (primi elementi)</li> <li>• Prime nozioni relative alla Francia e alla cultura francofona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le basilari strutture e funzioni e applicarle con l'aiuto di un adulto o un coetaneo più esperto</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Ascolto e comprensione di dialoghi.            Completamento di tabelle o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.            Lettura intensiva ed estensiva.            Questionari di comprensione.            Presentazione del seguente materiale linguistico.            Esercizi di comprensione e produzione</p>	<p>Ascolto e comprensione di dialoghi.            Completamento di tabelle o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.            Lettura intensiva ed estensiva. Questionari di comprensione.            Presentazione del seguente materiale linguistico.            Esercizi di comprensione e produzione</p>	<p>Ascolto e comprensione di dialoghi.            Completamento di tabelle o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.            Lettura intensiva ed estensiva.            Questionari di comprensione.            Presentazione del materiale linguistico Esercizi di comprensione e produzione orale.</p>	<p>Ascolto e comprensione di dialoghi.            Completamento di tabelle o griglie con i dati ricavati dall'ascolto.            Lettura intensiva ed estensiva.            Questionari di comprensione.            Presentazione del seguente materiale linguistico.            Esercizi di comprensione e</p>
<p>orale.            - dialoghi su traccia.            -esercizi di comprensione e produzione scritta: compilazione di tabelle, griglie, risposte a scelta multipla, vero/falso.            dialoghi aperti.            Redazione di semplici lettere.</p>	<p>orale.            - dialoghi su traccia.            -esercizi di comprensione e produzione scritta: compilazione di tabelle, griglie, risposte a scelta multipla, vero/falso.            Dialoghi aperti.            Redazione di semplici lettere.</p>	<p>- dialoghi su traccia.            -esercizi di comprensione e produzione scritta: compilazione di tabelle, griglie, risposte a scelta multipla, vero/falso.            dialoghi aperti.            Redazione di semplici lettere.</p>	<p>produzione orale.            - dialoghi su traccia.            -esercizi di comprensione e produzione scritta: compilazione di tabelle, griglie, risposte a scelta multipla, vero/falso.            dialoghi aperti.            Redazione di semplici lettere.</p>

<b>CONTENUTI</b>			
<p><b><u>Funzioni Comunicative</u></b> -chiedere e dare un consiglio -proibire -collocare nel tempo</p> <p><b><u>Strutture Grammaticali</u></b> -i pronomi COD e COI -l'infinito negativo -alcuni aggettivi indefiniti</p> <p><b><u>Lessico</u></b> -gli animali da cortile e selvatici</p> <p><b><u>Civiltà</u></b> Brani di civiltà su tematiche varie</p>	<p><b><u>Funzioni Comunicative</u></b> -chiedere e dire dei propri progetti -fare accettare rifiutare proposte -darsi appuntamento</p> <p><b><u>Strutture Grammaticali</u></b> -Il condizionale -alcuni pronomi indefiniti -oui et si</p> <p><b><u>Lessico</u></b> Le professioni</p> <p><b><u>Civiltà</u></b> Brani di civiltà su tematiche varie</p>	<p><b><u>Funzioni Comunicative</u></b> -chiedere, accordare, rifiutare il permesso -chiedere e dare un'opinione</p> <p><b><u>Strutture Grammaticali</u></b> -i pronomi relativi qui e que -i pronomi dimostrativi</p> <p><b><u>Lessico</u></b> -amicizia e amore</p> <p><b><u>Civiltà</u></b> Brani di civiltà su tematiche varie</p>	<p><b><u>Funzioni Comunicative</u></b> -ordinare al ristorante -scusarsi -giustificare</p> <p><b><u>Strutture Grammaticali</u></b> -il quel restrittivo -i pronomi possessivi -i pronomi relativi Où e dont</p> <p><b><u>Lessico</u></b> Ristoranti e pasti</p> <p><b><u>Civiltà</u></b> Brani di civiltà su tematiche varie</p>
<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>		<b>VALUTAZIONE</b>	
<b><u>METODOLOGIA</u></b>	<b><u>MEZZI E STRUMENTI</u></b>	<b><u>MODALITÀ DI VERIFICA</u></b>	<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>
<p>La metodologia utilizzata è quella dell'approccio <b>Comunicativo-funzionale</b> che simula situazioni reali di vita quotidiana in modo che gli elementi nuovi siano in relazione con quanto gli studenti hanno già appreso seguendo il criterio del curriculum <b>ciclico a spirale</b>. I contenuti vengono proposti in modo da sviluppare sia le abilità ricettive sia quelle produttive che interagiscono seguendo un percorso didattico che prevede cinque fasi distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolto o lettura e attività di comprensione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• LIM</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• CD rom</li> <li>• Registratore</li> </ul>	<p>Ogni fase di apprendimento viene verificata utilizzando prove di diverso tipo.</p> <p><u>Le prove iniziali</u> con valore diagnostico di partenza sono osservazioni e annotazioni sistematiche e test semi-strutturati.</p>	<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali in relazione ai punti di partenza diversi e al diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• produzione guidata</li> <li>• riflessione linguistica</li> <li>• riutilizzo in situazione comunicativa</li> <li>• verifica ed eventuale recupero.</li> </ul> <p>La riflessione sulla lingua avviene in modo induttivo: le strutture grammaticali vengono esplicitate, ma solo in seguito all'esposizione a testi orali e scritti che le inseriscano in un adeguato contesto comunicativo.</p>		<p>Per la <u>ricezione orale</u> si procede con test strutturati a scelta multipla, true/false o domande aperte.</p> <p>Per la <u>ricezione scritta</u> si utilizzano test strutturati a scelta multipla o true/false, prove semi-strutturate o questionari a risposta aperta.</p> <p>Per la <u>produzione orale</u> e per l'<u>interazione orale</u> le verifiche sono osservazioni e annotazioni sistematiche, nelle quali si tiene conto della corretta intonazione e pronuncia, della fluidità, della correttezza formale della frase, dell'appropriatezza della risposta sia alla domanda sia al contesto.</p> <p>Per la <u>produzione scritta</u> le verifiche possono essere prove semi-strutturate a risposta aperta o prodotti più complessi quali una descrizione, una lettera, la simulazione di un dialogo, il completamento di un dialogo, un riassunto. Si tiene conto della correttezza ortografica, grammaticale e dell'appropriatezza nell'uso</p>	<p>Per tale ragione si è ritenuto opportuno distinguere la valutazione delle verifiche (scritte, orali e simulazioni) relative alle diverse unità didattiche svolte durante l'anno, dalla valutazione quadrimestrale intermedia e finale.</p> <p><u>Valutazione delle verifiche</u></p> <p>La valutazione delle verifiche terrà conto dei parametri stabiliti nella Rubrica di valutazione d'istituto.</p> <p><u>Valutazione quadrimestrale</u></p> <p>Per la valutazione quadrimestrale si effettuerà una valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del punto di partenza degli alunni</li> <li>• dei diversi percorsi personali</li> <li>• dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.</li> </ul>
--	--	---	--

		delle funzioni e della coesione e della coerenza del prodotto in caso di prova soggettiva.	<p><b><u>La valutazione degli alunni diversamente abili</u></b></p> <p>Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlata al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell'alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un'unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• in linea con quella della classe, ma con criteri personalizzati</li><li>• differenziata</li><li>• mista</li></ul> <p>La scelta verrà definita nel PEI di ogni singolo alunno.</p>
--	--	--	--

**ARTE E IMMAGINE - SCUOLA DELL'INFANZIA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

**TRAGUARDI PER  
LO SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE  
DISCIPLINARI:**

Il bambino:

- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

**CAMPI DI  
ESPERIENZA**

**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO CHE PREPARANO ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

**IMMAGINI SUONI  
E COLORI**

**ARTE E IMMAGINE**

**1° LIVELLO**

- Osservare e scoprire elementi della realtà.
- Riconoscere e denominare i colori primari.
- Manipolare materiali plasmabili
- Sperimentare il colore con varie tecniche
- Utilizzare alcune tecniche grafico-pittoriche

**2° LIVELLO**

- Scoprire le possibilità espressive del colore, utilizzando diverse tecniche.
- Disegnare le forme e i colori dell'ambiente circostante
- Manipolare e trasformare diversi materiali plasmabili.
- Riconoscere i colori derivati attraverso la mescolanza dei colori primari

Sperimentare diverse tecniche espressive.

Drammatizzare situazioni

Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.

### **3° LIVELLO**

Utilizzare materiali, strumenti, tecniche espressive e creative.

Usare i colori in maniera appropriata

Giocare e sperimentare con materiali grafici- pittorici.

Esplorare e utilizzare materiali di natura diversa.

Dipingere una superficie utilizzando diversi strumenti.

Rappresentare graficamente vissuti, esperienze, storie...

Individuare in un'immagine gli elementi che la compongono.

Drammatizzare storia, racconti e interpretare il proprio ruolo

Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.

### **MUSICA**

#### **1° LIVELLO**

Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo

Ripetere per imitazione e un canto

Mantenere il silenzio per alcuni minuti e usare il segnale concordato

#### **2° LIVELLO**

- Sperimentare la sonorità uditiva di materiali e oggetti.
- Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.
- Riconoscere la differenza tra suono e silenzio.
- . Ascoltare i suoni e i rumori della natura.
- Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.
- Cantare in gruppo.

#### **3° LIVELLO**

- Cantare in gruppo e da soli utilizzando anche strumenti multimediali

Eseguire e mimare canti, rispettando ritmo e tonalità

Costruire piccoli strumenti con materiali di recupero.

<b>METODOLOGIA</b>		<b>ORGANIZZAZIONE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valorizzazione del gioco in tutte le sue forme</li> <li>■ L'esplorazione e la ricerca nelle molteplici dimensioni</li> <li>■ La vita di relazione</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di sezione</li> <li>• Attività di intersezione</li> <li>• Attività individuali</li> <li>• Attività di grande gruppo</li> <li>• Attività di piccolo gruppo</li> </ul>	
<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI TRE ANNI</b>	<b>ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI QUATTRO ANNI</b>	<b>ATTIVITÀ PREVISTE PER BAMBINI DI CINQUE ANNI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Giochi simbolici, travestimenti</li> <li>■ Giochi di movimento libero e guidato su base musicale</li> <li>■ Caccia ai colori primari all'interno di materiali e di semplici immagini</li> <li>■ Attività di manipolazione con materiali diversi (plastilina, pasta di sale)</li> <li>■ Attività di laboratorio con materiali di recupero o riciclo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Giochi simbolici, travestimenti</li> <li>■ Giochi di movimento libero e guidato su base musicale</li> <li>■ Lettura di immagini</li> <li>■ Sperimentazione di tecniche grafico-pittoriche</li> <li>■ Attività grafiche e manipolative</li> <li>■ Attività di ritaglio, strappo, collage....</li> <li>■ Creazione di cartelloni ed elementi decorativi</li> <li>■ Attività di drammatizzazione</li> <li>■ Attività ritmiche</li> <li>■ Attività di ascolto e di canto di brani musicali</li> <li>■ Visione di produzioni teatrali, cinematografiche, televisive.....</li> <li>■ Costruzione e uso di strumenti con materiali di recupero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Attività grafiche e manipolative</li> <li>■ Attività e giochi con le forme e i colori</li> <li>■ Sperimentazione di tecniche grafico-pittoriche (ritaglio, strappo, collage, pittura ecc) e manipolative (pasta di sale, creta, pongo)</li> <li>■ Creazione di cartelloni ed elementi decorativi</li> <li>■ Visione di produzioni teatrali, cinematografiche, televisive...</li> <li>■ Filastrocche, canzoni e semplici coreografie di gruppo legate alle festività</li> </ul>	

MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione occasionale e sistematica durante le attività di relazione, esplorazione e di gioco</li> <li>• Utilizzo di schede di verifica</li> <li>• Valutazione quadrimestrale con uso di griglie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione occasionale e sistematica durante le attività di relazione, esplorazione e di gioco</li> <li>• Utilizzo di schede di verifica</li> <li>• Valutazione quadrimestrale con uso di griglie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione occasionale e sistematica durante le attività di relazione, esplorazione e di gioco</li> <li>• Utilizzo di schede di verifica</li> <li>• Valutazione quadrimestrale con uso di griglie</li> </ul>	
I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimenta il colore</li> <li>• Riconosce elementi della realtà.</li> <li>• Riconosce e denomina i colori primari.</li> <li>• Manipola materiali plasmabili</li> <li>• Ripete un canto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimenta il colore con varie tecniche</li> <li>• Usa la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo</li> <li>• Mantiene il silenzio per alcuni minuti su segnale concordato</li> <li>• Ripete canti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimenta diverse tecniche grafico-pittoriche</li> <li>• Disegna le forme e i colori dell'ambiente circostante</li> <li>• Manipola e trasforma diversi materiali plasmabili.</li> <li>• Riconosce i colori derivati attraverso la mescolanza dei colori primari</li> <li>• Distingue i suoni dai rumori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimenta diverse tecniche espressive.</li> <li>• Drammatizza situazioni ed esperienze</li> <li>• Esplora le possibilità offerte dalle tecnologie</li> <li>• Usa la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.</li> <li>• Canta in gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza materiali strumenti, tecniche espressive e creative.</li> <li>• Usa i colori in maniera appropriata</li> <li>• Esplora ed utilizza materiali di natura diversa.</li> <li>• Dipinge una superficie utilizzando diversi strumenti</li> <li>• Canta in gruppo e/o da solo utilizzando anche strumenti multimediali</li> <li>• Esegue e mima canti, rispettando ritmo e tonalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresenta graficamente vissuti, esperienze, storie....</li> <li>• Individua in un'immagine gli elementi che la compongono.</li> <li>• Drammatizza storie, racconta e interpreta il proprio ruolo</li> <li>• Esplora le possibilità offerte dalle tecnologie</li> <li>• Costruisce piccoli strumenti con materiali di recupero.</li> <li>• Esegue e mima canti, rispettando ritmo e tonalità</li> <li>• Esegue canti associati al ritmo, alla gestualità, al movimento del corpo</li> </ul>

**ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE PRIMA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresa la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>• Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno e attività manipolative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▮ Rappresentare graficamente esperienze vissute o storie ascoltate.</li> <li>▮ Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici.</li> <li>▮ Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>OSSERBARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizione verbale di immagini</li> <li>• Riconoscimento di forme, linee e colori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.</li> <li>• Descrivere verbalmente immagini, esprimendo le emozioni prodotte dai suoni, dalle forme, dalle luci, dai colori e altro.</li> <li>• Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>			
<b>1.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno e attività manipolative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rievocare esperienze personali attraverso il disegno</li> </ul>
<b>2.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizione verbale di immagini</li> <li>• Riconoscimento di forme, linee e colori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le forme, le linee e i colori presenti negli ambienti e nelle immagini</li> </ul>

**ATTIVITÀ**

<p align="center">SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</p>	<p align="center">DICEMBRE/GENNAIO</p>	<p align="center">FEBBRAIO/MARZO</p>	<p align="center">APRILE/MAGGIO/GIUGNO</p>
<p>Riempimento di campiture mediante tratti e colori.</p>	<p>Distinzione della barra cromatica partendo dal nero, inteso come non</p>	<p>Utilizzo di un insolito strumento: uno stampino realizzato con spugne e</p>	<p>Ricerca e analisi guidata di opere realizzate con la tecnica del collage.</p>
<p>Uso dei colori. Distinzione di colori caldi e freddi.</p> <p>Produzione di decorazioni ritmiche originali con vari materiali.</p>	<p>colore.</p> <p>Sperimentazione della mescolanza dei colori: colori primari e secondari.</p> <p>Produzione di oggetti natalizi con l'utilizzo di materiali vari.</p>	<p>cannucce.</p> <p>Coloritura con l'uso delle tempere e dei pennarelli.</p>	<p>Realizzazione di decori pasquali e primaverili con l'utilizzo di materiali vari.</p>



AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'esperienza espressiva degli alunni sarà organizzata in modo tale da stimolarne la creatività sotto la guida dell'insegnante.</li> <li>▪ Il linguaggio delle immagini sarà affiancato da attività quali la drammatizzazione, la manipolazione, l'educazione ritmico-musicale.</li> <li>▪ L'acquisizione di capacità tecniche, dell'uso di semplici procedimenti, sarà sempre finalizzata alla loro utilizzazione per comunicare attraverso nuovi linguaggi non verbali.</li> </ul>	<p><b>Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell'insegnante;</li> <li>▪ programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ più gruppi classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computer</li> <li>▪ LIM</li> <li>▪ Fotografie</li> <li>▪ Disegni</li> <li>▪ Opere d'arte</li> <li>▪ Oggetti manufatti</li> <li>▪ Materiali vari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, intermedie, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso degli strumenti</li> <li>▪ Uso del tempo</li> <li>▪ Uso delle tecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delle procedure</li> <li>▪ Uso delle pre-conoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta dei comportamenti</li> <li>▪ Capacità di autocontrollo</li> </ul>

## ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE SECONDA

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>• Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche per la produzione di elaborati grafici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchire l'immagine corporea e la sua rappresentazione.</li> <li>• Realizzare immagini e paesaggi dell'ambiente circostante.</li> <li>• Usare tecniche diverse per la produzione di elaborati personali ed gruppo.</li> <li>• Esprimere sensazioni ed emozioni mediante l'utilizzo del colore.</li> </ul>
2.	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori.</li> <li>• Colori e accostamenti.</li> <li>• Elaborazione di immagini, forme e oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribuire significati a vari tipi di immagine.</li> <li>• Esplorare immagini. Forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali.</li> <li>• Riconoscere i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori.</li> <li>• Riconoscere i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche per la produzione di elaborati grafici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere alcuni elementi del linguaggio iconico</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori.</li> <li>• Colori e accostamenti.</li> <li>• Elaborazione di immagini, forme e oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nello spazio grafico.</li> <li>• Realizzare semplici immagini corporee. Realizzare semplici paesaggi.</li> </ul>

**ATTIVITÀ**

<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Disegni geometrici e di precisione eseguiti per imitazione o attraverso l'ascolto di comandi topologici.</p> <p>Uso di tecniche varie e di materiali polimerici per rappresentare l'Autunno ed Halloween.</p>	<p>Riconoscimento ed utilizzo della scala cromatica. Discriminazione di colori caldi e freddi.</p> <p>Discriminazione di colori primari e secondari. Osservazione ed analisi di opere d'arte in cui prevalgono colori caldi o freddi o altre caratteristiche cromatiche.</p> <p>Uso di tecniche varie e di materiali polimerici per realizzare addobbi e oggetti natalizi.</p>	<p>Uso di tecniche varie e di materiali polimerici (anche di riciclo) per la realizzazione di maschere e addobbi per il Carnevale.</p> <p>Lettura ed analisi di immagini in sequenza.</p>	<p>Realizzazione di disegni con la tecnica del puntinismo.</p> <p>Realizzazione di disegni con la tecnica del mosaico.</p> <p>Osservazione di opere d'arte realizzate con la tecnica del puntinismo e del mosaico.</p> <p>Lettura, ordinamento e commento di immagini.</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'esperienza espressiva degli alunni sarà organizzata in modo tale da stimolarne la creatività.</li> <li>▪ Il linguaggio delle immagini sarà affiancato da attività quali la drammatizzazione, la manipolazione, l'educazione ritmico-musicale.</li> <li>▪ L'acquisizione di capacità tecniche e dell'uso di semplici procedimenti, saranno sempre finalizzati alla loro utilizzazione per comunicare attraverso nuovi linguaggi non verbali.</li> </ul>	<p><b>a. Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell'insegnante;</li> <li>▪ programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>b. Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l'alunno più capace aiuterà il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>c. Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>d. Lavoro in grandi gruppi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• LIM</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Disegni</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti manufatti</li> <li>• Materiali vari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, intermedie, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso degli strumenti</li> <li>▪ Uso del tempo</li> <li>▪ Uso delle tecniche</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delle procedure</li> <li>▪ Uso delle preconcoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta dei comportamenti</li> <li>▪ Capacità di autocontrollo</li> </ul>

**ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE TERZA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresa la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b></p>	<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>• Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>
--	---

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tecniche grafiche e pittoriche</li> <li>• manipolazione di materiali plastici e affini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un'opera d'arte e riprodurla attraverso il linguaggio iconico dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio iconico per l'espressione personale e creativa.</li> <li>• Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici affini espressivi.</li> </ul>
2.	OSSERBARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di immagini fotografiche e quadri d'autore</li> <li>• Il linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare immagini fotografiche e quadri d'autore, cogliendone gli elementi compositivi e il vissuto dell'artista.</li> <li>• Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.</li> </ul>

**SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazioni iconiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio iconico per semplici rappresentazioni.</li> </ul>
----	---	---

2.	• Elementi principali di un'opera d'arte.	• Cogliere gli elementi principali di un'opera d'arte.	
<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p>Uso della scala cromatica.</p> <p>Utilizzo di varie tecniche grafiche e pittoriche.</p>	<p>Utilizzazione di materiali polimerici per comporre immagini e costruire oggetti in chiave creativa.</p>	<p>Analisi di un'opera d'arte con l'individuazione degli elementi caratteristici più evidenti dal punto di vista del contenuto e del colore.</p>	<p>Riproduzione e interpretazione in modo creativo di un'opera d'arte dal punto di vista del colore.</p> <p>Scelta e utilizzazione di tecniche di coloritura in funzione del prodotto da realizzare.</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'esperienza espressiva degli alunni sarà organizzata in modo tale da stimolarne la creatività.</li> <li>▪ Il linguaggio delle immagini sarà affiancato da attività quali la drammatizzazione, la manipolazione, l'educazione ritmico- musicale. L'acquisizione di capacità tecniche e dell'uso di semplici procedimenti, saranno sempre finalizzati alla loro utilizzazione per comunicare attraverso nuovi linguaggi non verbali.</li> </ul>	<p><b>a) Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libero;</li> <li>• con assistenza dell'insegnante;</li> <li>• programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>b. Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>c. Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>d. Lavoro in grandi gruppi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ più gruppi a classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo cartaceo e digitale.</li> <li>▪ Foto, disegni, opere d'arte.</li> <li>▪ Schede operative.</li> <li>▪ Computer</li> <li>▪ LIM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, intermedie, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso degli strumenti</li> <li>▪ Uso del tempo</li> <li>▪ Uso delle tecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delle procedure</li> <li>▪ Uso delle pre-conoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta dei comportamenti</li> <li>▪ Capacità di autocontrollo.</li> </ul>

**ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUARTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>	<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) emessaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>• Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>
---	---

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
1.	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di diverse tecniche artistiche</li> <li>• Realizzazione di immagini con l'utilizzo di materiali diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare immagini mediante l'uso di materiali diversi.</li> <li>• Esprimersi in modo personale e creativo.</li> <li>• Utilizzare tecniche artistiche diverse.</li> </ul>
2.	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e interpretazione di immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscerne la funzione espressiva e comunicativa.</li> <li>• Avvicinarsi a raffigurazioni artistiche.</li> <li>• Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.</li> </ul>

**SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA**

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di tecniche espressive diversificate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare tecniche e materiali diversi per composizioni espressive e comunicative</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali di un'opera o di un'immagine</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi fondamentali</li> </ul>

**ATTIVITÀ**



SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione grafico-pittorica di ambienti e paesaggi.</li> <li>• Scoperta della linea dell'orizzonte e dei diversi piani del paesaggio.</li> <li>• Osservazione e riproduzione di un'immagine.</li> <li>• Uso della colorazione a pastello, a cera, a pennarello.</li> </ul> <p>Disegno libero</p>	<p>Creazioni grafico-pittoriche con sfumature, forme e materiali di vario genere.</p> <p>Assemblaggio creativo di materiali vari. Realizzazione di cartoncini augurali.</p> <p>Realizzazione di decori su varie superfici (quaderno, finestre, aula).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del colore (caldo e freddo) per realizzare rappresentazioni grafiche spontanee e/o su copiato.</li> <li>• Realizzazione di un lavoretto e di un cartoncino natalizio.</li> </ul> <p>Disegno libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e segni e simboli utilizzati nel fumetto.</li> <li>• Analisi di alcune immagini fotografiche.</li> <li>• Definizione di emozioni e sentimenti prodotti dalla visione di fotografie e/o film</li> </ul> <p>-Disegno Libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata del paese per conoscere alcune opere d'arte.</li> <li>• Analisi di alcune opere famose realizzate con la tecnica del puntinismo.</li> <li>• Rappresentazioni grafiche con diverse tecniche.</li> </ul> <p>-Disegno libero</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>- Si farà ricorso ad una didattica laboratoriale intendendo il laboratorio non come luogo fisico ma come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove il bambino è intento a “fare” e ad ascoltare.</p> <p>Si farà uso delle nuove tecnologie che fungono da</p>	<p>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende.</p> <p>Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche</p>	<p>-materiale di facile consumo Lim Software didattici -fotocamera -cartelloni per le diverse attività scolastiche, -semplici lavori per le festività e per le discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> </ul>	<p>Verifiche orali: colloqui, dibattiti, descrizioni di immagini.</p> <p>Verifiche scritte: esercizi di completamento.</p> <p>Prove Pratiche: realizzazione di prodotti pittorici e plastici.</p> <p>Realizzazione di lavori artistici.</p>	<p>Autonomia gestionale operativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso degli strumenti</li> <li>- uso del tempo</li> <li>- uso delle tecniche</li> </ul> <p>Autonomia cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso delle procedure</li> <li>- uso delle preconcoscenze</li> </ul>
<p>amplificatore delle capacità espressive, cognitive, comunicative. In particolare si utilizzerà la LIM, non per se stessa, ma per rendere più attraenti, stimolanti e coinvolgenti le varie attività didattiche.</p> <p>-Lavoro individuale, coppie, a piccoli gruppi e collettivo</p>	<p>relative all'UDA di riferimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oggetti manufatti</li> <li>• Materiali vari</li> </ul>		<p>Autonomia emotivo relazionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scelta dei comportamenti</li> <li>- autocontrollo</li> </ul>

**ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA – CLASSE QUINTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) emessaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>• Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di disegni e immagini in maniera creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare e interpretare creativamente disegni e immagini.</li> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare graficamente alcuni elementi dell' realtà circostante.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>OSSERBARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto).</li> <li>• patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto).</li> <li>• Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>

SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA			
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecniche pittoriche diversificate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le principali tecniche artistiche su supporti di vario tipo.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare semplici messaggi attraverso il mezzo espressivo.</li> </ul> </li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semplice analisi di immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e descrivere semplici immagini</li> </ul>	
ATTIVITÀ			
SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<p>Da combinazione di punti, creare la possibilità di disegnare linee.</p> <p>Disegni astratti con linee curve e spezzate.</p> <p>Collage con materiale vario, su temi diversi.</p> <p>Osservazione di autoritratti famosi, realizzazione del proprio autoritratto.</p> <p>Osservazione e analisi delle più note opere d'arte.</p> <p>Disegno libero</p>	<p>Creazioni monocromatiche.</p> <p>Creazioni grafico-pittoriche con sfumature, forme e materiali di vario genere.</p> <p>Assemblaggio creativo di materiali vari. Realizzazione di cartoncini augurali.</p> <p>Realizzazione di decori su varie superfici (quaderno, finestre, aula).</p> <p>Riproduzione di ritratti famosi.</p> <p>Disegno libero</p>	<p>Osservazione analitica e confronto di opere d'arte.</p> <p>Copie di opere famose.</p> <p>Osservazione e confronto di opere di artisti che hanno illustrato lo stesso soggetto da un punto di vista e con stili diversi.</p> <p>-Disegno Libero</p>	<p>Lettura guidata di alcune opere d'arte. La simbologia delle forme.</p> <p>Interpretazione artistica di un soggetto dato.</p> <p>Le opere d'arte presentate nel proprio territorio</p> <p>-Disegno libero</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>- Si farà ricorso ad una didattica laboratoriale intendendo il laboratorio non come luogo fisico ma come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove il bambino è intento a “fare” e ad ascoltare. Si farà uso delle nuove tecnologie che fungono da amplificatore delle capacità espressive, cognitive,</p>	<p>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende. Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative all'UDA di riferimento.</p>	<p>-materiale di facile consumo Lim Software didattici -fotocamera -cartelloni per le diverse attività scolastiche, - semplici lavori per le festività e per le discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti manufatti</li> </ul>	<p>Verifiche orali: colloqui, dibattiti, descrizioni di immagini. Verifiche scritte: esercizi di completamento. Prove Pratiche: realizzazione di prodotti pittorici e plastici. Realizzazione di lavori artistici.</p>	<p>Autonomia gestionale operativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso degli strumenti</li> <li>- uso del tempo</li> <li>- uso delle tecniche</li> </ul> <p>Autonomia cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso delle procedure</li> <li>- uso delle preconoscenze</li> </ul> <p>Autonomia emotivo relazionale:</p>
<p>comunicative. In particolare si utilizzerà la LIM, non per se stessa, ma per rendere più attraenti, stimolanti e coinvolgenti le varie attività didattiche. -Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e collettivo</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali vari</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- scelta dei comportamenti</li> <li>- - autocontrollo</li> </ul>

**ARTE E IMMAGINE SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE PRIMA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b></p>		<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato..</li> </ul>	
<p align="center"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p>		<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p>	<p align="center"><b>ABILITÀ</b></p>
<p align="center"><b>1.</b></p>	<p align="center"><b>ESPRIMERSI E COMUNICAR E</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di materiali grafici, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere.</li> <li>• il punto, il segno, la linea, i colori primari secondari, neutri e complementari, composizione simmetrica, asimmetrica.</li> <li>• Rielaborazione creativa di immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico.</li> <li>• applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale.</li> <li>• Ideare e produrre elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> </ul>

2.	<b>OSSERBARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e interpretazione di immagini e opere d'arte</li> <li>• Il percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al gotico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.</li> </ul>
3	<b>COMPRENDER E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</li> <li>• Il valore sociale e il valore estetico del patrimonio ambientale e culturale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed usare della terminologia appropriata relativa allo studio della Storia dell'arte nelle sue principali forme (architettura, scultura, pittura).</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico</li> <li>• Conoscere e apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>			
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di materiali grafici</li> <li>• Rielaborazione creativa di immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche espressive affrontate per la rielaborazione di semplici immagini</li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e interpretazione di immagini e opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di alcune semplici immagini e alcune opere artistiche.</li> <li>• Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati.</li> </ul>	

3.	• Osservazione e descrizione di immagini e opere d'arte	• Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale, culturale.
----	---	---



**ATTIVITÀ**

<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: punto, linea, superficie</li><li>- osservazione ed analisi di alcune forme naturali (foglie, alberi, animali, ...)</li><li>- la superficie: realizzare texture con tecniche diverse (frontale)</li><li>- cenni sull'arte primitiva: i graffiti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche fisiche del colore: il cerchio cromatico</li><li>- esprimere con il colore</li><li>- le diverse forme della comunicazione visiva: il fumetto</li><li>- semplici strutture modulari: concetto di simmetria e asimmetria</li><li>- studio dell'arte greca</li><li>- riproduzione delle colonne</li><li>- studio dell'arte romana e paleocristiana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sperimentazione di nuove tecniche grafiche e cromatiche: mosaico, collage, tecniche miste</li><li>- conoscere l'ambiente in cui si vive: scene di vita familiare</li><li>- organizzazione grafica di un manifesto, di un logo e copertine di CD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte</li><li>- capire la funzione e cogliere i significati delle opere d'arte</li><li>- confrontare l'arte di epoche diverse</li><li>- interpretare, produrre e riprodurre elaborati personali e non sulla base di opere d'arte esaminate</li></ul>

## CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere e ricordare</li> <li>- La percezione</li> <li>- Capacità di osservare e produrre</li> <li>- Disegni semplici con tecniche: matite, pastelli, pennarelli</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte attraverso le mappe concettuali</li> <li>- Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali</li> <li>- Acquisire il percorso della storia dell'arte dalla preistoria all'arte romana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso corretto degli strumenti</li> <li>- Disegni contenenti il punto, la linea, la superficie e il colore</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: arte Celtica, Paleocristiana, Bizantina, Alto Medioevo, arte Romanica, Gotica, Gotico francese e italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di osservare e rappresentare un paesaggio, oggetti, volti e maschere</li> <li>- Tecnica del chiaroscuro eseguita con matite e pastelli, carboncino e sanguigna</li> <li>- Capacità di distinguere un bassorilievo da una scultura di tutto tondo</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: approfondimento arte Romana: Colosseo, Colonna Traiana e Marco Aurelio, l'Arco di Trionfo, il Pantheon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrizione di vetrate, mosaici, affreschi</li> <li>- Simmetria e asimmetria</li> <li>- Rappresentazione del volume attraverso la tecnica del chiaroscuro</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: approfondimento del Romanico e Gotico: architettura Bizantina, Mosaici di Ravenna e le vetrate Gotiche, architettura e scultura Romanica e Gotica</li> </ul>
--	--	--	---

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>– Lezione frontale e dialogata</p> <p>- esercitazioni guidate</p> <p>- Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato e non</p>	<p>– Libri di testo e non</p> <p>- schede predisposte DVD</p> <p>- matite colorate</p> <p>- pennarelli di varia misura</p> <p>– carta e cartoncini</p> <p>– tempere e inchiostri</p> <p>- pastelli a olio</p> <p>- cera e attrezzature per graffito</p> <p>- tessere in carta mosaico</p> <p>– Giornali e riviste</p> <p>– Computer</p> <p>– LIM</p>	<p>Le tipologie di verifiche da somministrare agli alunni durante ed al termine dell’U.</p> <p>A. sono:</p> <p><b>Prove oggettive</b></p> <p>- V/F</p> <p>– Scelta multipla</p> <p><b>Prove soggettive</b></p> <p>- Verifiche orali sulle conoscenze acquisite</p> <p>– Verifica di lettura di immagini scritte o orale</p> <p>– Verifica dei grafici</p>	<p>La valutazione si effettua tenendo presente:</p> <p>- progressi fatti registrare rispetto al livello di partenza</p> <p>- raggiungimento degli obiettivi educativi</p> <p>cognitivi trasversali</p> <p>– livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina</p> <p>– livello delle competenze disciplinari e trasversali</p> <p>attraverso:</p> <p>– osservazione diretta dell’alunno durante il lavoro ( autonomia operativa, cognitiva ed emotivo – relazionale)</p> <p>– auto – valutazione dell’allievo/a</p> <p>– valutazione dell’insegnante</p>

**ARTE E IMMAGINE SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE SECONDA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>	<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato..</li> </ul>
---	---

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>1.</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICAR E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la tempera, pittura su vetro, pittura su stoffa, Il collage, gli acquerelli). (lo spazio: prospettiva centrale e accidentale, la luce e l'ombra; la composizione nei suoi elementi: peso visivo, direzione. Il colore: messaggio psicologico del colore; le texture; il testo descrittivo e l'immagine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico compositivo.</li> <li>• applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale.</li> <li>• Conoscere e saper scegliere tra le tecniche artistiche adeguate alle diverse circostanze, tenendo conto delle possibilità espressive e dei vincoli di ciascuna di esse..</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici visivi per produrre nuove</li> </ul>

			immagini.
2.	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>osservazione di un paesaggio, di un oggetto, la figura umana: il volto, le mani, gli animali;</li> <li>il paesaggio: interpretazioni ed invenzione di un paesaggio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.</li> </ul>
3.	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>principali forme espressive (architettura, scultura, pittura).</li> <li>patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e usare la terminologia specifica, relativa allo studio della Storia dell'arte nelle sue principali forme espressive (architettura, scultura, pittura).</li> <li>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico (dal Gotico al Neoclassicismo).</li> <li>Conoscere ed apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo di materiali, strumenti e tecniche espressive per rielaborare semplici immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche espressive affrontate per la rielaborazione di semplici immagini.</li> <li>Applicare alcuni regole di base del linguaggio visuale per produrre elaborati in modo creativo e personale.</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Significato di semplici immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il significato di alcune semplici immagini e alcune opere artistiche.</li> <li>Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati.</li> </ul>

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni movimenti artistici affrontati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni movimenti artistici affrontati.</li> </ul>	
<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ombra propria e portata dagli oggetti</li> <li>- Composizione di oggetti eseguita col chiaroscuro con rielaborazione degli stessi</li> <li>- Il ritmo e il modulo</li> <li>- Luce e ombra nelle vetrate gotiche: tecnica della vetrata</li> <li>- L'arte dal quattrocento al settecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione visiva: fumetto, libri di lettura, illustrazione di poesie, racconti o storie fantastiche sotto forma di fumetti e non</li> <li>- Il messaggio pubblicitario</li> <li>- L'arte rinascimentale e la scoperta della prospettiva</li> <li>- Rappresentazione grafica di un interno in prospettiva centrale: l'uomo e il ritratto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione del mondo circostante: il colore in natura e nelle stagioni</li> <li>- rappresentazione grafica di vari paesaggi</li> <li>- La composizione simmetrica e asimmetrica</li> <li>- Implicazioni operative per lo studio di un bene culturale del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentazione del volto di profilo e di prospetto</li> <li>- inventare una maschera con tecniche diversificate</li> <li>- Lavori manuali, individuali e di gruppo (pittura su stoffa, decoupage, ecc.)</li> </ul>

## CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La luce e l'ombra, la forma</li> <li>- Lo spazio tridimensionale</li> <li>- Rappresentazione del volume attraverso la tecnica del chiaroscuro e la prospettiva</li> <li>- Disegni inerenti al periodo storico studiato</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: Primo Rinascimento, Rinascimento maturo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche artistiche: matite, pastelli, carboncino, inchiostro</li> <li>- Disegni inerenti al periodo storico</li> <li>- Simmetria e asimmetria</li> <li>- Rappresentazione del volume attraverso la tecnica del chiaroscuro</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: Rinascimento maturo: Michelangelo, Leonardo da Vinci, Raffaello, Tiziano. Scultura del Rinascimento.</li> <li>- Conservazione e valorizzazione dei beni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche artistiche: matite, pastelli, carboncino, inchiostro</li> <li>- Disegni inerenti al periodo storico</li> <li>- Simmetria e asimmetria</li> <li>- Rappresentazione del volume attraverso la tecnica del chiaroscuro e della prospettiva</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: il 600, Architettura, scultura e pittura barocca: Gian Lorenzo Bernini e Caravaggio, artisti Caravaggisti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simmetria e asimmetria</li> <li>- Rappresentazione del volume attraverso la tecnica del chiaroscuro e della prospettiva centrale</li> <li>- Disegni inerenti alla luce di Caravaggio e al Vedutismo Veneziano</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: il 700, Rococò, architetti vari, Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli, Neoclassicismo e Antonio Canova</li> </ul>
--	---	---	---

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata</li> <li>- esercitazioni guidate</li> <li>- Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato e non</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libriditesto enon</li> <li>- schede predisposte DVD</li> <li>- matite colorate</li> <li>- pennarelli di varia misura</li> <li>- carta e cartoncini</li> <li>– tempere e inchiostri</li> <li>- pastelli a olio</li> <li>- cera e attrezzature per graffito</li> <li>- tessere in carta mosaico</li> <li>– Giornali e riviste</li> <li>– Computer</li> <li>– LIM</li> </ul>	<p>Le tipologie di verifica da somministrare agli alunni durante ed al termine dell’U. A. sono:</p> <p><b>Prove oggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V/F</li> <li>– Scelta multipla</li> </ul> <p><b>Prove soggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali sulle conoscenze acquisite</li> <li>– Verifica di lettura di immagini scritte o orale</li> <li>– Verifica dei grafici</li> </ul>	<p>La valutazione si effettua tenendo presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progressi fatti registrare rispetto al livello di partenza</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi educative cognitivi trasversali</li> <li>– livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina</li> <li>– livello delle competenze disciplinari e trasversali</li> </ul> <p>attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– osservazione diretta dell’alunno durante il lavoro ( autonomia operativa, cognitiva ed emotivo – relazionale)</li> <li>– auto – valutazione dell’allievo/a</li> <li>– valutazione dell’insegnante</li> </ul>



**ARTE E IMMAGINE SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE TERZA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>	<p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato..</li> </ul>
---	---

<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1.</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luce, ombra e volume; composizione: consolidamento; il colore: consolidamento; Il testo descrittivo e l'immagine</li> <li>• La fotografia, i mass-media, la pubblicità, il design.</li> <li>• Rielaborazione creativa di materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico e compositivo.</li> <li>• applicare le regole del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale</li> <li>• Ideare e produrre elaborati in modo creativo ed originale, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune,</li> <li>• immagini fotografiche, scritte, elementi iconici visivi per produrre nuove immagini</li> </ul>

2.	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare i contenuti di</li> <li>• messaggi visivi e rapportarli ai</li> <li>• contesti in cui sono stati prodotti;</li> <li>• Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà (Il ritratto).</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.</li> </ul>
3	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dell'arte: architettura, scultura, pittura</li> <li>• patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</li> <li>• strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e uso della terminologia specifica, relativa allo studio della Storia dell'arte nelle sue principali forme espressive</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico. (Dal Romanticismo all'Optical-art).</li> <li>• Conoscere ed apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Ipotesizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rielaborazione di semplici immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche espressive affrontate per la rielaborazione di semplici immagini</li> <li>▪ Applicare alcune regole del linguaggio visuale per produrre elaborati in modo creativo e personale</li> </ul>
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ significato di alcune semplici immagini e alcune opere artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il significato di alcune semplici immagini e alcune opere artistiche.</li> </ul>

<p><b>3.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ conoscenza basilare della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati.</li><li>▪ aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale nel proprio territorio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Possedere una conoscenza basilare della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico.</li><li>▪ Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni movimenti artistici affrontati.</li></ul>
------------------	---	---

<b>ATTIVITÀ</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegnare dal vero una natura morta e rielaborarla</li> <li>- Composizione di oggetti con originalità e gusto cromatico</li> <li>- Il colore nella pittura impressionista: realizzare elaborati</li> <li>- Realizzazione di elaborati dell'Ottocento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione di composizioni per esprimere la libera espressività e i propri sentimenti</li> <li>- Tavole cromatiche che esprimono forme geometriche o astratte</li> <li>- Realizzazione di un manifesto di opere di arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riepilogo e approfondimento della prospettiva</li> <li>- Conoscere l'ambiente in cui si vive, trasformato dall'uomo</li> <li>- Elaborazione di elementi negativi dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare e rielaborare opere sia pittoriche che scultoree ed architettoniche, lasciando libera espressività nell'uso delle tecniche e dei colori, impiegando materiali di diversa natura</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio visivo e i suoi codici: le regole della composizione</li> <li>- Il movimento</li> <li>- Simmetria e asimmetria</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post – Impressionismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forme di comunicazione: comunicare e persuadere</li> <li>- Lettura ed analisi dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduzione grafica inerente al periodo storico studiato con tecniche: matita, carboncino, pastelli, inchiostro</li> <li>- Lettura dell'opera d'arte</li> <li>- Il percorso della storia dell'arte: tra le guerre, gli anni 50, gli anni 60 e 70, dagli anni 80 ad oggi, Transavanguardia, fotografia, cinema, architettura e Design, Bauhaus. Per ogni periodo storico studiato saranno trattati gli artisti corrispondenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduzione grafica di opere d'arte dei vari periodi</li> <li>- Approfondimento delle tecniche espressive</li> <li>- Lettura ed analisi di un'opera d'arte</li> <li>- Conoscenza dei beni culturali</li> </ul>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		VALUTAZIONE	
METODOLOGIA	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata</li> <li>- esercitazioni guidate</li> <li>- Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato e non</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libridi testoe non</li> <li>- schede predisposte o DVD</li> <li>- matite colorate</li> <li>- pennarelli di varia misura</li> <li>- carta e cartoncini</li>   <li>- pastelli aolio</li> <li>- cera e attrezzature per graffito</li> <li>- tessere in carta mosaico</li> </ul>	<p>Le tipologie di verifica da somministrare agli alunni durante ed al termine dell’U. A. sono:</p> <p><b>Prove oggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V/F</li> </ul> <p><b>Prove soggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali sulle conoscenze acquisite</li> <li>- Verifica di lettura di immagini scritta o</li> </ul>	<p>La valutazione si effettua tenendo presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progressi fatti registrare rispetto al livello dipartenza</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi educative</li> </ul> <p>cognitivi trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell’alunno durante il lavoro (autonomia operativa, cognitiva ed emotivo – relazionale)</li> <li>- auto – valutazione dell’allievo/a</li> <li>- valutazione dell’insegnante</li> </ul>